

**POÉTICAS Y POLÍTICAS
DE LA REPRESENTACIÓN EN LA**

LITERATURA LATINOAMERICANA

EDITORIA CELINA MANZONI

Prólogo. Poéticas y políticas de la representación en la literatura latinoamericana	11
Celina Manzoni	
José Martí y la tradición. Redes intelectuales y literatura cubana en el siglo XIX	19
María Fernanda Pampín	
Sobre la poética temprana de Miguel Ángel Asturias	41
Guillermo Blanck	
Representaciones del yo y autobiografía en Reinaldo Arenas	63
Mariela Escobar	
Ecos de Virgilio Piñera: la escritura como tema en las propuestas de los nuevos escritores cubanos	79
Ana Eichenbronner	
El peso de una isla en el ritmo del mundo. Poéticas de insularidad	97
Elsa Noya	
El poema, el gesto, la política. “La isla en peso” de Virgilio Piñera	111
Guadalupe Silva	

Una poética de la fuga: la narrativa de Félix Bruzzone	135
Andrea Cobas Carral	
Violencia, representación y memoria en dos novelas de Sara Rosenberg	151
Andrea Ostrov	
Los autores	171

Los capítulos que componen este libro han ido creciendo en diversas instancias de diálogo originadas en un proyecto que se propuso analizar el concepto de representación y las prácticas del representar en un conjunto de textos y de autores que se cruzan en zonas de conflicto, o hipotetizadas como zonas de conflicto, dentro del espacio mayor de la cultura latinoamericana.

Las transformaciones operadas en los textos últimos de José Martí en el ocaso del siglo XIX alientan en las relecturas de la obra de Virgilio Piñera, de Reinaldo Arenas y de Miguel Ángel Asturias, comprometen la recepción y la reconstrucción del canon en términos ampliados e indagan en los procedimientos narrativos que figuran las huellas de la violencia de Estado en los textos de Félix Bruzzone y de Sara Rosenberg.

La relación solidaria y recíproca de los problemas del lenguaje, de la literatura y de la sociedad: las articulaciones de la violencia, las tradiciones y la construcción de memoria han ido organizando el volumen. En ese recorrido el gesto crítico que realizan los autores recupera algunas de las cuestiones que rodean el problema de la representación: las vinculaciones entre el mundo y los textos en sus articulaciones con las formas de la política, la memoria y la violencia; las confrontaciones por el dominio del sentido, la porosidad y, en ocasiones, la disolución de las fronteras entre los géneros literarios, las dislocaciones de la lengua, la revalorización del lugar del lector.

ISBN 978-950-05-3092-7



9 789500 530927