



ELVIO E.
GANDOLFO

*El libro de los géneros
recargado*

Violeta

blatt & ríos

ELVIO E. GANDOLFO

nació en 1947 en Mendoza, pero creció en Rosario. Narrador, poeta, traductor, editor, periodista y lector incansable. Publicó más de una decena de libros, la mayoría de cuentos, pero también novelas y poesía. Algunos de ellos son: *La reina de las nieves* (CEAL, 1982), *Boomerang* (Planeta, 1993), *Ferrocarriles argentinos* (Alfaguara, 1994), *Cuando Lidia vivía se quería morir* (Perfil, 1998), *Ómnibus* (Interzona, 2006), *The Book of Writers* (Caballo negro, 2010), *Cada vez más cerca* (Caballo negro, 2013), *El año de Stevenson* (Iván Rosado, 2014), *La mujer de mi vida* (Letra sudaca, 2015), *Vivir en la salina. Cuentos completos* (Caballo negro, 2016) y *Mi mundo privado* (Tusquets, 2016). Como editor y periodista, dirigió junto a su padre la revista literaria *El lagrimal trifurca*, y colaboró en diversos medios escritos: *Diario de Poesía*, *V de Vian*, *Página/12*, *Clarín*, *La Nación*, *Noticias* y *El País Cultural* (Uruguay). Actualmente vive entre Montevideo y Buenos Aires.

Esta versión “recargada” de *El libro de los géneros* es una puesta al día de lecturas y reflexiones. Elvio E. Gandolfo repasa su vasto conocimiento y experticia como lector y nos muestra un mapa posible de obras y autores. Así, desfilan en esta compilación brillantes artículos sobre Philip K. Dick, Jonathan Lethem, Raymond Chandler, Georges Simenon, Henning Mankell, Stephen King, Haruki Murakami y Richard Matheson, entre muchos otros. Cada apartado es una invitación a sumergirse en una obra.

“En un momento pensé que los géneros ‘menores’ (ciencia ficción, policial, fantasía, terror) cumplen un papel de refresco, de refuerzo de la literatura ‘mayor’. Como en el género del *western*, llegan con estruendo y brillo los clarines de la caballería en el preciso momento en que el lector en general está por morirse de aburrimiento, y aplican una inyección de vitalidad a factores como la construcción de la trama o el mero flujo narrativo, muchas veces abrumado por toneladas de psicología, descripción o sociología.

Al releer estas notas, panoramas o críticas para corregirlas, descubrí que hoy podría aceptar sin oponerme definir su intención como didáctica y entretenida, con énfasis en el segundo adjetivo, dado el progresivo crecimiento del aburrimiento en las estructuras educativas, sobre todo las dos primeras: primaria y secundaria. Agregué también un par de largos reportajes que me hicieron en su momento, como corte transversal de los intereses, oposiciones y equivocaciones de ese período”. Del “Prólogo”, de ELVIO E. GANDOLFO.

Violeta

blatt & ríos

blatt-rios.com.ar

ISBN 978-987-3616-72-3



libros y cosas bonitas