

MAXIMILIANO CRESPI

LOS INFAMES

La literatura de derecha explicada a los niños



ÍNDICE

ADVERTENCIA / 7

ESPECIES / 19

TERRITORIO

La mirada de los otros / 49

La ironía narcisista / 59

IDENTIFICACIONES

El fin de la historia / 71

La triste caída de una hojita palermitana / 77

La violencia como lugar común / 85

El escritor y la pose / 91

La vaca atada / 101

INFAMIAS

Una poética de lo infame / 113

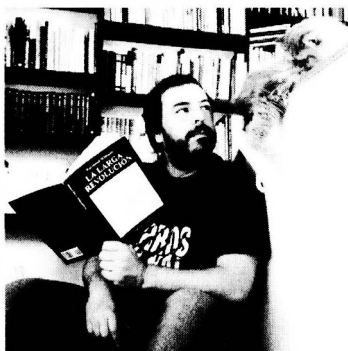
No hay forma de volver a casa / 121

La lengua de lo político / 129

Yo es otro y ajeno / 141

Inocencia artificial / 155

LAS FUERZAS EXTRAÑAS / 171



Maximiliano Crespi nació en Oriente (Buenos Aires), en 1976. Es crítico, ensayista y *paperback writer*. Doctor en Letras (UNLP), docente universitario e investigador de CONICET (Argentina) y del CIALC (UNAM, México) con especialización en Teoría y Crítica Literaria e Historia Intelectual Argentina y Latinoamericana. Integra el Observatorio de Literatura Argentina Contemporánea (OLAC) y participa del Colectivo de Trabajo Intelectual "Materiales". Ha colaborado con diversas revistas especializadas y volúmenes colectivos. Ha publicado *El revés y la trama. Variaciones críticas sobre Viñas* (2008), *La conspiración de las formas. Apuntes sobre el jeroglífico literario* (2011) y *Jaine Rest: función crítica y políticas culturales (1953-1979)*. *De Sur al CEAL* (2013).

Volante de contención, rústico. Le dicen "El Perro".

Sube fotos de gatitos a Facebook.



¿Qué pasó con la supuesta literatura de izquierda? ¿Cómo podemos leer la narrativa argentina contemporánea en tensión con la política? ¿Y cuál podría ser su relación con la cultura dominante?

En estas lecturas sobre los realismos de nuestro siglo, Maximiliano Crespi apuesta por una crítica vital y reflexiva, que indaga en el cruce entre la moral de las formas y el despliegue de las tensiones sociales. Con la decisión de un carnicero y la precisión de un cirujano, Crespi recupera el fervor por el debate en lecturas que atraviesan la noche de los consensos amables con la impertinencia de munición en llamas. Pero no sólo eso. Plantea también una matriz de lectura para interpretar, discutir y gozar los cruces entre proyectos literarios y mutaciones en nuestras maneras de percibir "las fuerzas oscuras" que nos constituyen. A partir del legado de David Viñas y del joven Masotta, en polémica con críticas consagradas como Beatriz Sarlo y Josefina Ludmer, y en diálogo con autores como Raymond Williams, Terry Eagleton o Frederic Jameson, *Los Infames* se inscribe en una rica tradición del ensayismo argentino cada vez más amenazado por la burocracia académica.

La ideología en Martín Kohan, la historicidad en Selva Almada, el vanguardismo en Damián Tabarovsky, la violencia en Germán Maggiori, los usos de la memoria en Hernán Ronsino, los lazos filiales en Mauro Libertella o en Pablo Natale, el grotesco en Aurora Venturini, la opacidad de los noventas en Diego Erlan, las formas de des-subjetivación en Flavio Lo Presti o en Iosi Havilio y las lenguas ocultas en María Pía López, entre otras, son facetas de trabajos donde la infamia que destila el crítico se equipara con aquella de los objetos que construye.

www.momofuku.com.ar

ISBN 978-987-33-8503-2



9 789873 385032 >



©2015