

LA CÁMARA Y LA PLUMA EN EL VALLE Y LA MESETA

MEMORIAS Y FOTOGRAFÍAS DE HENRY BOWMAN

LILIANA E. PÉREZ Y PABLO LO PRESTI
(ESTUDIO, SELECCIÓN Y NOTAS)



BIBLIOTECA DEL SESQUICENTENARIO
TEGAI ROBERTS



LILIANA E. PÉREZ

Doctora en Historia por la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, y Licenciada de Historia de la Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco, se desempeña como docente de las cátedras "Antropología y Etnografía General" e "Historia del Antiguo Oriente", de esta última institución en su sede Trelew, y como Investigadora de la Secretaría de Ciencia y Técnica de la Nación. Es además Co-Directora de la publicación académica "Pasado por-venir," y autora de "Tels'en. Una historia social de la Meseta Norte del Chubut. Patagonia 1890-1940" (1ª ed. 2012, 2ª ed. 2014); del estudio preliminar de la edición de la obra de Eluned Morgan, "Algas Marinas (Gwymon Y Môr)" (2011), y de numerosos artículos de historia patagónica y relatos de ficción publicados en diversos medios.



PABLO A. LO PRESTI

Investigador en Historia, Editor, Fotógrafo y Periodista, que se desempeña como Coordinador General del Proyecto Cultural Autogestionado, Remitente Patagonia. Es autor del libro sobre la inmigración española al Valle del Chubut, "Fraternidad, Romerías y disputas. 1908-2008" (2009); de "Patagonia de Papel. Las crónicas 'Un viaje al Chubut' de María T. S. de Echezarreta y 'Viajes por mi tierra' de Santiago Pusso". (1ª ed. 2010, 2ª ed. —electrónica— 2013), y de numerosos artículos de historia patagónica y relatos de ficción publicados en diversos medios.

En conjunto son los compiladores y autores del libro "Conquistadores, aborígenes, campesinos, artistas e ideólogos. Cinco ensayos de historias de Patagonia.", Ganador del Fondo Editorial Provincial, de la Secretaría de Cultura del Chubut, en el año 2009.

Este trabajo está planteado como una aproximación a la riqueza de una historia de vida de un Colono integrante de las clases subalternas, que nos ha dejado un importante testimonio.

De esta forma, Henry Bowman, empobrecido materialmente, pero dueño de un importante capital cultural, nos cuenta como se encontraba sometido a constantes tensiones y desafíos, de los cuales era consciente con no poca lucidez, y comparte con nosotros —además de una excelente colección de fotos de la que es autor, y en estilo muy personal y eficaz—, las preguntas que se hace sobre el sentido de la vida, sobre la fuerza del destino, y sobre los problemas de su propia coyuntura histórica. Lo hace con un fino acento de ironía, con comentarios en apariencia fragmentarios y dispersos, que sin embargo conservan una fuerte unidad de fondo, entre la forma y el contenido. El suyo es un relato escrito casi siempre en el espacio intermedio de un observador que se encuentra a distancia y que a la vez es participante, en un tono de reflexión marcadamente intimista y retrospectiva, que sin embargo está todo el tiempo dirigiéndose a un lector hipotético, que lo rescatará del anonimato.

Eso, de alguna manera, es lo que también intenta hacer nuestro trabajo, a partir del seguimiento del derrotero de su vida y de la lectura a contrapelo de sus textos e imágenes, historizándolos, poniéndolos en diálogo con el contexto en que fueron producidos. Ello gracias a una excelente oportunidad: la de tener frente a nosotros el registro de un inmigrante instruido, que se desempeñó como obrero ferroviario, manolero, fotógrafo, juez de Paz, comisario, campesino, obrero de la construcción, y frustrado literato, pero que vivió las mismas condiciones sociales de escasez material de muchos de sus pares. Es éste un descubrimiento no menor, y un soporte documental privilegiado a partir del cual se podrán poner en juego diversas estrategias de investigación.

