

La Arqueología Pública en Argentina

Historias, tendencias y desafíos en
la construcción de un campo disciplinar



Mariana Fabra
Mónica Montenegro
Mariela Eleonora Zabala
(Comps.)

ÍNDICE

	Pág.
PRÓLOGO	
Mirta Bonnin <i>(Directora Museo de Antropología, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba)</i>	7
INTRODUCCIÓN	
Mariana Fabra / Mónica Montenegro / Mariela E. Zabala	13
PATRIMONIA. PROGRAMA INTERDISCIPLINARIO DE ESTUDIOS DE PATRIMONIO.	
María Luz Endere / María Eugenia Conforti / Carolina Mariano Victoria Pedrotta / María Gabriela Chaparro Mercedes Mariano / María José Laurenz	15
INVESTIGACIÓN PARTICIPATIVA: CONOCIMIENTO Y COMUNIDADES EN EL CENTRO NORTE DE SANTA FE: I+D+I EN EL CONTEXTO REGIONAL DE LAS POLÍTICAS PÚBLICAS.	
Silvia Cornero / Paula del Río	33
HUMANIDAD, PATRIMONIO, ANCESTROS: ¿DE QUÉ HABLAMOS CUANDO HABLAMOS DE ARQUEOLOGÍA PÚBLICA EN CÓRDOBA?	
Mariana Fabra / Mariela E. Zabala	53

TRABAJAMOS JUNTOS. ANTES Y DESPUÉS DE LA ORDENANZA MUNICIPAL DE PUERTO SANTA CRUZ 169/09.	
Sergio V. Nahuelquir / Carlos A. Huilinao Florencio Huilinao / Ricardo A. Guichón María Soledad Caracotche / Pamela García Laborde	77
ARQUEOLOGÍA Y GESTIÓN DE RECURSOS CULTURALES EN EL VALLE DE TAFÍ, PROVINCIA DE TUCUMÁN; PASADOS Y PRESENTES EN JUEGO.	
Bárbara Manasse	93
ORIGEN, DESARROLLO Y PERSPECTIVAS SOBRE ARQUEOLOGÍA PÚBLICA EN LA QUEBRADA DE LA CUEVA, HUMAHUACA, JUJUY.	
Paola Silvia Ramundo	115
TRANSITANDO LOS SENDEROS INTERCULTURALES DE LA ARQUEOLOGÍA PÚBLICA EN LA QUEBRADA DE HUMAHUACA, PROVINCIA DE JUJUY.	
Mónica Montenegro / María Elisa Aparicio	139
USOS PATRIMONIALES EN LA QUEBRADA DE HUMAHUACA: EL PUCARÁ DE TILCARA Y EL MUSEO ARQUEOLÓGICO “DR. EDUARDO CASANOVA” EN LA HISTORIA.	
Clarisa Otero / María Clara Rivolta	159
INFORMACIÓN DE LAS/OS AUTORAS/ES.	183

¿Quiénes activan el patrimonio? ¿Desde qué lugares y posiciones se activa el patrimonio? ¿Cómo se produce la activación patrimonial en distintos espacios gubernamentales? ¿Quién/es guardan- custodian esos objetos, territorios, saberes y prácticas? ¿Qué patrimonios son activados? ¿Cuáles son las historias y memorias recuperadas? ¿De qué hablamos cuando hablamos de patrimonio/s? Estos son algunos interrogantes que buscamos responder a lo largo de este libro, cuyo objetivo principal es discutir y dar a conocer la conformación de un nuevo campo de estudio de las Ciencias Antropológicas como es la Arqueología Pública, problematizando las particularidades que tiene el desarrollo de esta disciplina en distintas provincias y universidades nacionales de Argentina.