

Juan Carlos Dido

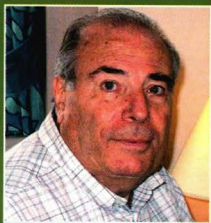
LA FÁBULA ARGENTINA

Estudio y Antología



COLECCIÓN PAILA





Juan Carlos Dido

Profesor universitario, locutor nacional, periodista y escritor. Actualmente es catedrático de la Carrera de Comunicación Social y de Locución en la Universidad Nacional de La Matanza (UNLM). Es Magíster en "Comunicación, Cultura y Discursos mediáticos", Licenciado en Gestión Educativa y Profesor en Letras. Tiene una extensa actuación en la docencia en todos los niveles y modalidades educativas. Ha publicado quince libros, varios de ellos de carácter pedagógico tales como *Clínica de ortografía*, *Taller de periodismo* y *Cómo hablar bien*. Otros son de investigación y creación literaria: *La fábula en la literatura argentina*, *Identikit de los argentinos*, y *La fábula española*. Es autor de numerosos artículos publicados por revistas especializadas, entre los más recientes se destacan: *Teoría de la fábula*, *El ensayo y la identidad argentina*, *La fábula en la educación de adultos* y *Ensayo sobre el ensayo*. Varios de sus libros han merecido premios otorgados por prestigiosas instituciones, como el Primer premio "ensayo" del Fondo Nacional de las Artes (1989), Faja de Honor de la Sociedad Argentina de Escritores (1991), y Premio de la Secretaría de Cultura de la Nación (1992), entre los más destacados.

Índice

Prólogo. La fábula argentina tiene historia	7
Introducción: Teoría de la fábula	9
Los elementos de la fábula	13
Fábulas iniciales	18
El primer fabulista argentino: Domingo de Azcuénaga	19
Juan Cruz Varela (1794-1839)	21
Un fabulista acriollado: Felipe Senillosa (1790-1858)	23
El esopo argentino: Real de Azúa (1803-1890)	24
La fábula en los tribunales: Esteves Saguí (1814-1892)	27
Medio siglo sin fabulistas	30
Un fabulista francés escribe en criollo: Daireaux	34
La fábula argentina en el siglo XX	38
Las <i>Fábulas nativas</i> de Joaquín V. González (1863-1923)	39
Las <i>Fábulas</i> de Ramón Melgar	48
La mirada fabulística de Domingo Sasso	52
Los apólogos de María Velasco y Arias	56
Las Fábulas de un jurisconsulto	62
El fabulario de Germán Berdiales (1876-1975)	68
Los cuentos mínimos de Carlos Vega	71
Las fábulas del jilguero	73
El fabulario de Blomberg para la infancia	79
Álvaro Yunque fabulista	85
Las <i>Fábulas argentinas</i> de Pensel	88
Las fábulas de Monna Lisa	91
El mundo fabulístico de Gotardo E. Croce	96
Esopo recargado: Carlos Alberto Loprete	100
Lección, clase, enseñanza: Agustín J. Centanaro	106
Marcelo Birmajer y las fábulas salvajes	109
Fabulistas ocasionales de nuestro tiempo	112
La fábula popular	125

La fábula también es noticia.....	135
Antología	139
Domingo de Azcuénaga.....	139
Felipe Senillosa.....	149
Juan Cruz Varela	153
Gabriel Alejandro Real de Azúa.....	156
Miguel Esteves Saguí.....	163
Godofredo Daireaux	171
Ramón Melgar.....	178
Domingo Sasso.....	183
Carlos Vega.....	187
Joaquín V. González.....	190
María Velasco y Arias.....	198
Juan Manuel PenseL	202
Eloísa Ferraría Acosta.....	204
Juan Bautista Terán.....	206
Germán Berdiales	210
Julio Lamrod.....	212
Héctor Pedro Blomberg.....	216
Gotardo E. Croce.....	220
Álvaro Yunque	223
Enrique Banchs	229
Gastón Gori	231
Javier Villafaña.....	236
Marco Denevi	238
Natalio Ricardo Marengo	242
Carlos A. Loprete.....	244
Agustín J. Centanaro	249
René J. Trossero.....	253
La fábula popular	256
Bibliografía.....	263

En una época muy lejana, la fábula disfrutó del favor del público. Asombró a personajes llanos y encumbrados con el ingenio y la sabiduría de sus propias composiciones y de las ajenas, las que repetía y difundía. Acompañó a la humanidad en sus avatares dando voces de alerta, ejerciendo la crítica o afinando el elogio.

Esta obra ofrece un panorama completo de la literatura fabulística argentina, con el análisis y comentario de las creaciones de sus autores y una amplia selección de sus fábulas, incluidas varias fábulas folclóricas.

Mediante los autores y las obras incluidos en este trabajo, la fábula argentina reclama su espacio literario porque lo tiene sobradamente ganado.

El presente ensayo, que se inicia con Azcuénaga y llega hasta los autores contemporáneos, amojona con fabulistas doscientos años de historia literaria.

