

Ástor Piazzolla, su ciudad y su mundo

Marcelo Gobello





Marcelo Gobello es un periodista, escritor y gestor cultural con más de treinta años de carrera. Sus libros se han transformado en referentes que utilizan otros profesionales, siendo citados como bibliografía en universidades del país, Estados Unidos, Chile y España. Su especialización no es sólo la música (ha editado libros sobre rock, jazz, blues, bolero y tango) sino también el cine (es miembro fundador del Grupo de Investigación Cinematográfica CÍNECOS), y todo lo que tenga que ver con la cultura de masas (TV, radio, comics, etc).

A partir de octubre de 2007 es nombrado "Académico Correspondiente para la ciudad de Mar del Plata" de la Academia Porteña del Lunfardo. En el 2008 fue invitado a colaborar como especialista en un documental sobre Ástor Piazzolla para la NHK JAPAN BROADCASTING CORPORATION (la Televisión Oficial del Japón). Desde ese mismo año viene dictando charlas y conferencias sobre el tema "Ástor Piazzolla, marplatense" para la Secretaría de Cultura de la Municipalidad de Gral. Pueyrredon en distintos ámbitos educativos e institucionales de la ciudad de Mar del Plata y el país.

En septiembre de 2009 recibió un reconocimiento oficial del Honorable Concejo Deliberante de la Municipalidad de General Pueyrredon por su "larga y fructífera carrera en pos de la cultura y la identidad marplatense".

Ese mismo año brindó cinco conferencias sobre "Ástor Piazzolla y el cine" en el marco del 24º Festival Internacional de Cine de Mar del Plata.

En diciembre de 2010 fue laureado con el Premio "Lobo de Mar" en la categoría de Letras y en septiembre de 2013 fue nombrado "Académico Correspondiente para la ciudad de Mar del Plata" de la Academia Nacional del Tango.

Ástor Piazzolla y Mar del Plata, por Marcelo Gobello

Nacido en la ciudad de Mar del Plata, Argentina, el 11 de Marzo de 1921 e hijo de padres también marplatenses, Ástor Pantaleón Piazzolla es el artista más genial y, por tanto, más reconocido y reconocible que ha alumbrado la ciudad en su historia.

Fue sobre un pequeño escenario de madera que su propio padre Vicente (a quien él llamaba cariñosamente “Nonino”) había instalado en la calle Alberti 1561 en la cervecería “New York” del futuro barrio de la ex-terminal de ómnibus de Mar del Plata donde Ástor Piazzolla se ganaría sus primeros pesos como músico de tango en el verano de 1937/38. Y fue allí donde decidió que a eso se iba a dedicar toda su vida: ni la promesa de un puesto en el Casino o estudios de Contabilidad fueron seductoras para el joven Piazzolla. Pronto decidió retomar sus estudios de música tomando clases de piano con el maestro Néstor Romano, quien años después sería el primer director de la Orquesta Sinfónica Municipal de Mar del Plata. También comienza a crear sus propios grupos, como el Cuarteto Azul, y a lograr ubicarse como miembro estable de las varias orquestas que existían en Mar del Plata a fines de la década del 30 como Los Ases del Ritmo, la Típica de Luis Savastano, o la Orquesta de LU6 Radio Atlántica.

Si bien en su música se reconocen influencias y elementos de vastas y variadas procedencias (Bach, Mozart, Bartok y Stravinsky, mezclados con Cab Calloway, Duke Ellington y George Gershwin) su esencia está en Vardaro, Pugliese, Troilo y Cobbi, o sea el tango. Lo mismo ocurre con las ciudades que lo formaron: Nueva York, Buenos Aires, París y Roma fueron fundamentales para su vida, pero su esencia está en Mar del Plata (la ciudad que lo vio nacer a la vida y al tango).

Aquel jovencito de 18 años que llegó a Buenos Aires en julio de 1939 para cambiarle para siempre su música y su frasco traía –como acertadamente escribiera el periodista uruguayo Guillermo Saavedra– “los sonidos del Cotton Club, las fugas de Bach en el piano de un lejano maestro húngaro y la furia del mar en sus oídos”.

En el presente volumen el escritor y especialista Marcelo Gobello (Académico correspondiente para Mar del Plata de la Academia Nacional del Tango) nos ofrece un revelador panorama sobre la vinculación de Piazzolla con su ciudad natal –pleno de fotografías inéditas y testimonios directos de familiares, amigos y colegas– como así también distintos tópicos que hacen a la carrera de uno de los más grandes músicos que ha dado la Argentina en su historia.

corregidor.com



CORREGIDOR

