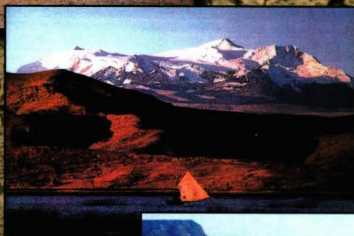
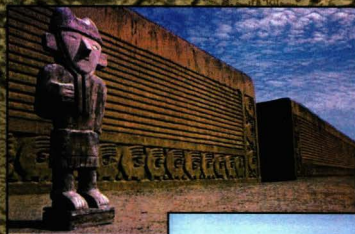


# ARQUITECTURA EN LOS ANDES

Norma Cantatore de Frank



**ORIENTACION** GRÁFICA EDITORA

L-CHILE

# ÍNDICE

|                   |      |
|-------------------|------|
| Autora.....       | VII  |
| Prólogo.....      | IX   |
| Introducción..... | XVII |

## Capítulo 1

### LOS ORIGENES

#### Período Lítico / Período Arcaico

|  |    |
|--|----|
| (20.000-7000 a.C.) y Período Arcaico (7000-2500 a.C.).....     | 1  |
| Chivateros, Paijan y otros.....                                | 10 |
| Lauricocha.....  | 13 |
| La costa peruana.....  | 14 |
| Las primeras aldeas y centros regionales (5500-2000 a.C.)..... | 19 |
| Crecimiento y transformaciones (2000-800 a.C.).....            | 22 |

## Capítulo 2

### PERÍODO INICIAL

#### (2000-1400 a.C.)

|                                   |    |
|-----------------------------------|----|
| Costas y sierras                  |    |
| Cerro Sechín (1800-800 a.C.)..... | 28 |
| Kotosh 1200-870 a.C.....          | 30 |
| Las Haldas (1600 a.C.).....       | 35 |
| El Paraíso (1850 a.C.).....       | 35 |
| Aspero.....                       | 36 |
| Pacopampa.....                    | 37 |
| Moxeque.....                      | 38 |

|   |    |
|---|----|
| Garagay 1000 a.C.....                   | 39 |
| Altiplano                               |    |
| Cultura Chiripa 1400 a.C. -300 a.C..... | 40 |
| Cultura Huancarami 1200 a.C.....        | 40 |

### Capítulo 3

#### HORIZONTE TEMPRANO

(1300 a.C.-100 d.C.)

##### Culturas Chavín y Paracas

|  |    |
|--|----|
| Cultura Chavín (900-200 a.C.).....       | 45 |
| Análisis acerca de Chavín                |    |
| El legado.....                           | 63 |
| Cultura Paracas (800 a.C.-100 d.C.)..... | 63 |

### Capítulo 4

#### PERÍODO INTERMEDIO TEMPRANO

(200 a.C.-500 d.C.)

##### Cultura Mochica

|   |    |
|---|----|
| Acerca de Moche .....                                       | 75 |
| Las pirámides de Moche.....                                 | 78 |
| Detalles de la cultura Mochica a través de su cerámica..... | 84 |
| Tumba del Señor de Sipán (Huaca Rajada).....                | 92 |
| Las Tumbas reales.....                                      | 94 |
| La Tumba I.....   | 95 |
| La Tumba II.....  | 99 |
| Algunos hechos complementarios.....                         | 99 |

### Capítulo 5

#### PRECURSORES Y CONTEMPORÁNEOS DE LA CULTURA MOCHE

|  |     |
|--|-----|
| Cultura Salinar.....                             | 103 |
| Cultura Vicús.....                               | 105 |
| Culturas Virú o Gallinazo y Recuay o Santa ..... | 110 |
| Cultura Lambayeque.....                          | 118 |
| Cultura Cajamarca.....                           | 121 |
| Cultura Lima .....                               | 124 |
| Culturas Huarpa, Ayacucho y Huaru .....          | 129 |
| Cultura Pucará.....                              | 131 |

**Capítulo 6****PERÍODO INTERMEDIO TEMPRANO****(200 a.C.-500 d.C.)****Cultura Nazca**

|  |     |
|--|-----|
| Cultura Nazca .....  | 135 |
| Algo más acerca de Cahuachi .....  | 147 |
| El desierto de Nazca .....   | 148 |
| Aspectos del desierto de Nazca .....   | 152 |
| Seguirán las líneas de Nazca el trazado de napas de agua subterránea .....     | 155 |
| Otras interpretaciones .....   | 156 |
| Otra inquietud: cómo pudieron trazarse las líneas sin elevarse del suelo ..... | 158 |
| Cómo desapareció esta cultura .....  | 159 |

**Capítulo 7****HORIZONTE MEDIO****(500 a.C.-1000 d.C.)****Culturas Tiahuanaco y Huari o Wari**

|                                      |     |
|--------------------------------------|-----|
| Tiahuanaco .....                     | 161 |
| Huari o Wari .....                   | 169 |
| Los centros cercanos .....           | 175 |
| El Horizonte Medio en el norte ..... | 178 |
| Estado o Imperio .....               | 181 |
| Tiahuanaco y Huari .....             | 183 |

**Capítulo 8****HORIZONTES MEDIO TARDÍO y TERCER HORIZONTE****(1000-1450 d.C.) (1450-1554)****Cultura Chimú - Imperio Incaico**

|   |     |
|---|-----|
| Cultura Chimú o Chimor .....              | 189 |
| El reino de Chimor .....                  | 195 |
| Relatos de los cronistas .....            | 199 |
| La ciudad de Chan Chan .....              | 202 |
| Estados regionales y las culturas tardías |     |
| La cultura Ica-Chincha .....              | 207 |
| La cultura Huancho .....                  | 209 |
| Los reinos altiplánicos .....             | 209 |
| Cultura Arica .....                       | 209 |
| Cultura Puno .....                        | 210 |

## ÍNDICE

|                                      |     |
|--------------------------------------|-----|
| Cultura Chuquibamba .....            | 211 |
| Cultura Loreto Viejo .....           | 211 |
| Cultura Churajon .....               | 212 |
| Cultura Chiribaya .....              | 212 |
| <b>Otras culturas regionales</b>     |     |
| La cultura Chancay .....             | 212 |
| Cultura Cañete .....                 | 214 |
| La selva .....                       | 215 |
| El alto Marañon .....                | 215 |
| Cultura Chachapoyas .....            | 215 |
| <b>Incas</b>                         |     |
| Arquitectura incaica .....           | 217 |
| Metalurgia, Cerámica y Tejidos ..... | 219 |
| Comentarios Finales .....            | 221 |
| Bibliografía .....                   | 227 |

EQUADOR

COLOMBIA

A los Andes centrales los arqueólogos, en general, suelen dividirlos en periodos cronológicos, que alternan entre "horizontes" -tiempos en los que se da un estilo artístico sobre un área muy extensa- y periodos intermedios, cuando los estilos artísticos regionales señalan la ausencia de unos movimientos de mayor amplitud.

La recurrente tendencia a formar imperios no debió estar motivada exclusivamente por agresión, ambición o afanes de grandeza, sino también por la misma geografía del oeste de Sudamérica, por su diversidad y su potencial, que estimulaba la necesidad o el deseo de adquirir cosas dentro de su periplo, y por la enorme variedad de recursos dentro de unas distancias cortas, si bien, difíciles de recorrer como lo pudo comprobar la autora.

Durante dos milenios correspondió a los Andes centrales desarrollar los elementos constitutivos de la civilización: la agricultura, el control del agua, la arquitectura monumental, la cerámica y los textiles. Todas esas realidades surgieron en mutua conexión, como parte del mismo impulso de progreso, y concomitantemente al incremento de la población y la organización social.

ISBN 978-987-1922-13-0



9 789871 922130

CHILE