

David Schäfer

IMÁGENES INSURGENTES

Prácticas fotográficas en un centro clandestino de detención



I.S.B.N. : 978-987-33-8214-7

En el archivo fotográfico de la Policía de Córdoba, se observa un patrón, un modo de fotografiar que se repite, en la mayoría de las imágenes tomadas a mediados de la década de 1970. Fotos en blanco y negro de hombres y mujeres, de frente y de perfil, sobre un fondo claro, bajo una luz difusa y con una placa que los identifica con un número y los asocia con una fecha. Este sistema permitió clasificar a los detenidos, que pasaban a formar parte de una tipología y quedaban bajo vigilancia.

También se hacían otras fotos, donde la improvisación y la informalidad dan cuenta de un trabajo menos regulado. Un detenido rodeado por policías y por otros prisioneros esposados y tabicados tirados en el suelo, un sujeto vestido de civil que barre el patio durante la sesión de fotos, un grupo de detenidos mojados desde la cabeza hasta la altura del tórax, son algunos ejemplos. Si las primeras imágenes son represivas porque construyen un "cuerpo criminal", estas últimas son insurgentes porque dan cuenta de que ese "cuerpo criminal" se define en relación con los sujetos y los objetos que entran en cuadro. Las imágenes insurgentes ponen en evidencia que los hechos exceden al registro fotográfico, y que el momento del registro es una parte constitutiva de los hechos. Lejos de ser entendidas como objetos fijos o consumados, son abordadas en su emergencia, como acciones vinculadas con otras acciones que tienen lugar antes, durante y después de hacer las fotos.