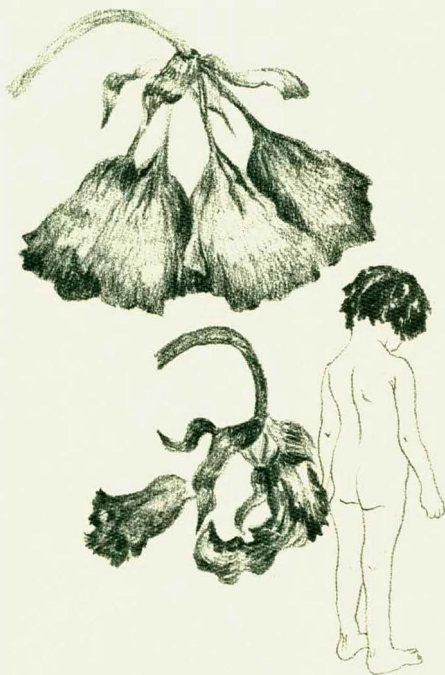


CASA QUE ARDE

Teatro para niñas anarquistas
y animales embalsamados

Emilio García Wehbi



A/E

Ediciones DocumentA/Escénicas

Emilio García Webbi

Buenos Aires, 1964. Artista interdisciplinario que trabaja en el cruce de lenguajes escénicos. En 1989 funda *El Periférico de Objetos*, grupo paradigmático del teatro experimental argentino. Sus espectáculos, óperas, performances, instalaciones e intervenciones urbanas han sido presentados en América, Europa, Oceanía y Asia. Ha sido premiado nacional e internacionalmente. Como autor ha publicado los libros *Ensayo sobre la Tristeza*, *Botella en un Mensaje*, *Luzazul* y *Communitas*. Algunos trabajos: **Herodes reloaded** (2015), **Artaud 1: lengua ∞ madre** (2015), **Casa que arde** (2015), **Vértigo** (2014), **58 indicios sobre el cuerpo** (2014), **Rey Lear** (2013), **Aurora** (2013), **Luzazul** (2013), **Cuando el bufón se canse de reír** (2012), **Prefiero que me quite el sueño Goya a que lo haga cualquier hijo de puta** (2012), **Hécuba o el gineceo canino** (2011), **El (a)parecido** (2010), **Aura** (2010), **Dr. Faustus** (2010), **Chacales y árabes** (2009), **El matadero. Un comentario** (2009), **Dolor exquisito** (2008), **El matadero** (Serie I, II, III, VI, V, VI; 2008-2003), **Jakob von Gunten** (2008), **Woyzeck** (2006), **Bambiland** (2005), **La balsa de la medusa** (2005), **Lucha libre** (2005), **Proyecto Filoctetes** (2007-2002), **Anna O.** (2004), **Moby Dick** (2003), **Los murmullos** (2002), **Sin voces** (1999) **Manifiesto de niños** (2005), **La última noche de la humanidad** (2002), **Monteverdi método bélico** (2000), **Zoedipous** (1998), **Máquina Hamlet** (1995), **Cámara Gesell** (1994), **El hombre de arena** (1992), entre otros.

www.emiliogarciawebbi.com.ar

www.facebook.com/GarciaWebbi

Emilio García Wehbi hace una apropiación literaria de la famosa pieza *La casa de Bernarda Alba*, de García Lorca, para tomar al hogar como un espacio microfascista cerrado, en el cual la mujer se ve sometida a una estructura falologocéntrica y religiosa que suprime su potestad y voluntad.

Casa que arde propone un acceso contemporáneo a una sociedad dominada por los hombres que toma de rehén al cuerpo femenino.

La escritura está marcada por una arrolladora fuerza verbal donde además de Lorca juegan un papel importante las listas de productos farmacéuticos, los mitos griegos, Lévi-Strauss, Fausto, las *Fantasías masculinas* del sociólogo alemán Klaus Theweleit y *La invención de la histeria* del historiador del arte Georges Didi-Huberman, así como el universo visual y textual del artista estadounidense Henry Darger, la música de Gustav Mahler o el *reality* americano "Little Miss Perfect". Estos materiales son parte de los lineamientos formales y conceptuales que centran su estrategia en la estructura opresiva del discurso masculino, construyendo una reflexión poética acerca de la problemática de género. Fiel a su estilo, García Wehbi habita el espacio de la reescritura, proponiendo un juego donde los textos van perdiendo su contexto, al mismo tiempo que componen un paisaje nuevo en el que su origen no deja nunca de resonar.