



 Deudeba



COLECCIÓN BIBLIOTECA PROTEATRO

CORA ROCA

# Rodolfo Franco

El fundador de la escenografía argentina

Cora Roca, actriz, docente e investigadora teatral, ha recibido varios premios por sus libros, entre otros, el Primer Premio de Ensayo 2000 del Fondo Nacional de las Artes, por *Días de Teatro: Hedy Crilla*, quien fuera su maestra; el Premio Teatro del Mundo Ensayística 2010, por *Saulo Benavente: Obra escenográfica*; y el Premio Teatro del Mundo 2015, Trabajos Destacados por *Homenaje a la escenografía argentina* –libro de arte donde precisamente reúne la obra plástica y la escenográfica del maestro Rodolfo Franco y sus discípulos Germen Gelpi, Saulo Benavente, Mario Vanarelli, Gastón Breyer, Luis Diego Pedreira, Eduardo Lerchundi y Juan José Urbini.



# Prefacio

En muchos pueblos del mundo se conservan las raíces del pasado preservando los orígenes de la historia que conforma su cultura. Lamentablemente, en el nuestro sucede lo contrario. Hay un verdadero malestar en cultivarlo y no es nuevo; ya a partir de la Revolución de Mayo, la furia antihispánica arrasó con el patrimonio arquitectónico colonial y, como escribiera Florencio Escardó: “El olvido es en Buenos Aires un hecho definitivo; no es ni siquiera el no recuerdo: es la no existencia, el desnacimiento, la reintegración a la nada” (1945:19).

Como consecuencia de este hábito destructor, en contraposición, ha surgido en mí el deseo de realizar proyectos nacionales a fin de preservar la memoria y rescatar del olvido a nuestros fundadores, justamente al creador, escenógrafo y maestro Rodolfo Franco (1889-1954). Por cierto, ha sido un propósito ambicioso considerando el tiempo transcurrido y la desaparición de casi todas sus obras.

Sin embargo, y a pesar de las fuentes consultadas para mi investigación, que se sustentan en los restos salvados del naufragio, he podido adentrarme en la vida de Rodolfo Franco, el fundador de la escenografía argentina, quien formó a varias generaciones de creadores y dejó discípulos que continúan hoy transmitiendo su legado.

Un particular reconocimiento le debo a su hija María Haydée Franco de Bidoggia, que me brindó sus recuerdos y su archivo; al Estudio Roth, que registró las obras; a Kado Kostzer, que colaboró en la investigación; a Argentores, Biblioteca Nacional, Biblioteca del Congreso de la Nación, Centro de Documentación de Teatro y Danza

del CTBA, Fundación Espigas, Instituto Nacional de Estudios de Teatro, Teatro Nacional Cervantes, Teatro Colón, Universidad Nacional de La Plata, periódicos y revistas consultados donde pude obtener la documentación. Finalmente, muchas gracias a los amigos, escenógrafos y colegas por su colaboración y a Proteatro, que ha hecho posible la edición de este libro.

*Cora Roca*

Rodolfo Franco (1889-1954), pintor, dibujante, acuarelista, grabador, ilustrador, escenógrafo, vestuarista, decorador y muralista, se instaló en Europa durante doce años para emprender su formación. En 1918, regresó a su país y presentó una muestra de magnitud en las galerías de la Comisión Nacional de Bellas Artes y su reconocimiento fue inmediato como pintor y grabador. Convocado por su amigo, el pintor Ernesto de la Cárcova, en 1923 creó el primer taller de escenografía en la Escuela Superior Nacional de Bellas Artes; al año siguiente, el segundo taller, similar al de Buenos Aires, en el Teatro Argentino de La Plata; y el tercer taller, en el Teatro Colón, donde también fue nombrado director escenógrafo y técnico del coliseo. Rodolfo Franco, el fundador de la escenografía argentina, formó a varias generaciones de creadores y dejó discípulos que afianzarían definitivamente la escenografía argentina durante el siglo XX. Cora Roca, a través de una exhaustiva y rigurosa investigación, nos ofrece en su biografía un documento fundacional de la labor histórica de Rodolfo Franco, y recupera al gran maestro y creador de nuestro injusto olvido.

  
www.deudeba.com.ar  


ENSAYOS BIOGRÁFICOS

ISBN 978-950-23-2617-7



9 789502 326177