

VANINA PAPALINI (coordinadora)

# Promesas y traiciones de la cultura masiva

Balance de 30 años de democracia en Argentina



**Vanina Papalini** es doctora en Ciencias de la Información y la Comunicación por la Universidad de Paris 8, doctora en Ciencias Sociales por la Universidad de Buenos Aires, magister en Comunicación y Cultura Contemporánea por la Universidad Nacional de Córdoba (UNC), especialista en Filosofía y Crítica de la Cultura por la Universidad Nacional del Comahue (UNComa) y licenciada en Comunicación Social por la UNComa.

Completó el Programa de Formación Posdoctoral de la UNC en Métodos, Metodologías y Técnicas de Investigación en Ciencias Sociales y Humanidades.

Es investigadora independiente del CONICET y dirige el Programa de Investigación "Transformaciones Culturales Contemporáneas" del Centro de Investigaciones y Estudios sobre Cultura y Sociedad (CIECS).

Además es directora de la revista científica *Astrolabio. Nueva época* (CIECS), y profesora de posgrado (Universidad Nacional de La Plata, Universidad Nacional de Quilmes y Universidad de la República, Montevideo).

Publicó *Anime. Mundos tecnológicos, animación japonesa e imaginario social* (2006); *La comunicación como riesgo. Cuerpo y subjetividad* (2006) y *Garantías de felicidad. Estudio sobre los libros de autoayuda* (2014).

## ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	09
Vanina Papalini	
<b>MALDITOS MEDIOS:</b>	
PERIODISMO Y DICTADURA .....	15
Florencia Saintout	
<b>APUNTES 1983-2013,</b>	
UNA BATALLA DE TREINTA AÑOS	
POR OTROS MEDIOS .....	35
Carlos Mangone	
<b>NOTICIEROS TELEVISIVOS,</b>	
PARTICIPACIÓN Y ESPACIO PÚBLICO.	
SALIR Y ENTRAR DE LA CULTURA DE MASAS .....	83
Carlos Rusconi	
<b>LA CRÍTICA DE TELEVISIÓN EN DEMOCRACIA:</b>	
ENTRE LOS CAMBIOS EN LA PANTALLA	
Y LAS MUTACIONES DE LA CRÍTICA.....	111
Yamila Heram	
<b>TRES DÉCADAS DE REVISTAS FEMENINAS</b>	
EN ARGENTINA, DESDE UNA PERSPECTIVA	
DE GÉNERO .....	133
Alejandra Martínez	

<b>CONSUMOS CULTURALES EN LA ARGENTINA. TECNOLOGÍA, DISPOSITIVOS Y PRÁCTICAS .....</b>	<b>155</b>
Carolina Duek	
<b>EL PLURAL IMPOSIBLE: CULTURA(S) MASIVA(S), PASOS PARA DESANDAR UN CONCEPTO.....</b>	<b>181</b>
Vanina Papalini	
<b>LOS AUTORES .....</b>	<b>201</b>

La cultura masiva en estos 30 años de democracia argentina ha seguido el derrotero de las esperanzas de renovación política: la refundación del espacio público, la gestión de medios y la producción de los contenidos han sido promesas liminares que, intermitentemente, cobraron vida. Los proyectos de renovación surgidos entre 1983 y 2003 levantaron ideales que, sistemáticamente, fueron traicionados.

El balance contradictorio de los escasos cambios en los medios tradicionales se compensa con las micro-revoluciones tecnológicas que, en su introducción sutil pero constante, exigieron la renovación de las rutinas y contenidos mediáticos y propiciaron otros modos de informarse y comunicarse en la vida privada.

Este volumen repasa, a través de voces y perspectivas plurales, las relaciones entre periodismo y dictadura, la batalla por transformar los medios masivos, la actividad de los noticieros televisivos, los cambios en la pantalla y en la actividad de la crítica, la posición de las revistas femeninas en relación con el género y la reconfiguración de los consumos culturales producida por la dinámica de las tecnologías de la comunicación, verificando así las promesas y traiciones de la cultura masiva entre 1983 y 2003. Colaboran en este libro Carolina Duek, Yamila Heram, Carlos Mangone, Alejandra Martínez, Carlos Rusconi y Florencia Saintout, con la coordinación de Vanina Papalini.