

MI PATRIA ES EL ESCENARIO

BIOGRAFÍA A DOS VOCES
DE **JUAN CARLOS GENÉ**
Olga Cosentino



CORREGIDOR

OLGA COSENTINO

Investigadora, periodista y crítica teatral, es autora de, entre otros textos, *Teatro del siglo XX - El cansancio de las leyendas* (2001, en coautoría con Pablo Zunino); *Alfredo Alcón: "Sigo con miedo de salir a escena"* (2007); *Eduardo Pavlovsky: "Siempre voy por el borde"* (2008). En 2010 prologó y editó *La puesta en escena en la Argentina del Bicentenario*. Es colaboradora especial en la revista *Caras y Caretas* y ha colaborado el diario *La Nación*, revista *Ñ* y publicaciones especializadas como *Picadero*, *Teatro al Sur*, *Espacio*, *Primer Acto*, *El Público* (España) o *Conjunto* (Cuba). Dirigió el área Teatro en el suplemento *Espectáculos* del diario *Clarín* (1992-2005), ha prologado libros como *Clásicos de Argentores Tomo III*, (2005) o *Buenos Aires - Cinq siècles d'un mythe réinventé*, de Michel Bolasell (Editions Trabucaire, Francia, 2007). Ha participado en congresos locales e internacionales de la especialidad, ha sido jurado de premios teatrales (Argentores, Molière, María Guerrero, Konex, Trinidad Guevara, etc.) y recibió, entre otras distinciones, el Premio Leónidas Barletta a la crítica teatral, el Premio Hrant Dink 2010 al periodismo que entrega el Consejo Nacional Armenio y el diploma al mérito Konex 2007.

Índice

Prólogo	
“Como bien dice la querida Olga...”, por Pablo Zunino	11
Introducción	19
Capítulo 1	
La infancia y sus vísperas	27
Leyendas y fotos familiares. Imágenes en el papel y en la memoria para un recorrido que va desde la Zapatería de la Bota Verde, del bisabuelo Vicente Gené, hasta la puesta en escena de Hamlet	
Capítulo 2	
Y en el principio fue el teatro	37
Influencias y resistencias familiares y sociales en la aparición de la vocación teatral. Primera crisis de fe. La música como vocación frustrada. El despertar emocional de la pubertad. Enrique Gené, Pedro Asquini y Roberto Durán, protagonistas de su acercamiento al teatro	
Capítulo 3	
Días de oro	51
El descubrimiento de la literatura de la mano de un mucamo comunista. La educación sentimental en la pubertad. Protagonismo materno en los primeros acercamientos al universo de lo femenino	
Capítulo 4	
Militancia a telón abierto	61
Del antiperonismo familiar a la identificación con el movimiento fundado por Perón. El debut teatral. La militancia gremial. La gestión al frente de la Asociación Argentina de Actores. El estreno de <i>Se acabó la diversión</i>	

Capítulo 5	
Las enseñanzas de Juan	75
La vocación docente como compromiso con su maestro Roberto Durán. Encuentros fundantes: Oscar Fessler, Inx Bayerthal, Iris Scaccheri. “Escrito en el escenario” y el pase de una antorcha que sigue encendida	
Capítulo 6	
Tiempos turbulentos	87
<i>Cosa Juzgada</i> , un ciclo televisivo hecho con coraje y talento. Entre la militancia y la pasión. Una comitiva de notables en el operativo retorno de Perón	
Capítulo	
Al borde del abismo	97
Cámpora en el gobierno, ¿Perón en el poder? Juan Carlos Gené al frente de Canal 7. <i>Quebracho</i> , una película que lo tuvo como actor. Estreno de <i>El inglés</i> , con el Cuarteto Zupay. Amenazas. La Triple A. Las listas negras. La partida al exilio	
Capítulo 8	
Teatralidad y trashumancia	111
Solidaridades en el destierro. La televisión colombiana. David Stivel y otros exiliados. La llegada a Venezuela. El CELCIT. La fundación del Grupo Actoral 80. Caracas, un lugar en el mundo. El desexilio	
Capítulo 9	
Doce mil días con Verónica	129
Encuentro en Caracas con Verónica Oddó, la actriz chilena que pasó de discípula a maestra y compañera de vida de Juan Carlos Gené. Las obras escritas, actuadas y dirigidas a partir del vínculo con la mujer con quien construyó una nueva y definitiva identidad escénica	
Capítulo 10	
Los escenarios del adiós	141
Poesía y teatralidad para despedirse de la vida. Desde <i>El sueño y la vigilia</i> hasta <i>Hamlet</i> , pasando por <i>Minetti</i> , la trilogía <i>Factor H</i> y <i>Todo verde y un árbol lila</i> , hasta <i>La última cinta de Krapp</i> o	

Bodas de sangre, un despliegue escénico de reflexiones sobre la finitud. Preocupación y compromisos sostenidos hasta el final: con la realidad política y con el presente y futuro de la sociedad

Epílogo, *por Juan Carlos Gené* 167

Cronología, *por Milagros Plaza Díaz*..... 193

Hombre de la escena en el más amplio sentido del término (actor, autor, director, maestro, pensador, fundador de grupos teatrales, gestor cultural), Juan Carlos Gené fue en vida y sigue siendo una personalidad inabarcable. Su riqueza y complejidad artística y humana desbordan cualquier pretensión biográfica. Por eso mismo, todos y cada uno de los intentos orientados a retener la huella de su trayectoria terminan por ser, desde el más modesto hasta el más enjundioso, tan insuficientes como necesarios.

En este caso, la semblanza del autor de *El herrero y el diablo* o de *Ulf* surge de un diálogo amistoso combinado con anécdotas, reseñas de espectáculos, textos teóricos y confesionales, fotos, cartas y testimonios de algunas personas de su círculo íntimo como sus hijos Hernán, Paula y Valeria, o como la actriz Verónica Oddó, su musa y compañera en la escena y en la vida durante sus últimos treinta años.

La serie de encuentros durante los que se amasó la materia que constituye este libro comenzó a fines de 2009 y, en su transcurso, fue la vida misma la que impuso su ritmo a las charlas, a la selección de lo evocado y hasta a los silencios, tanto los voluntarios como los inexorables. En esta última categoría deberá incluirse la interrupción impuesta en 2010 por el afligente diagnóstico de la enfermedad que iba a acabar con su vida un año y medio después. Un paréntesis al que siguió la decisión de reanudar tiempo después las conversaciones con la misma serenidad y generosa aceptación del destino que aplicó a continuar con los ensayos de *Hamlet*, hasta su estreno en agosto de 2011 y a prepararse y preparar, a quienes lo querían y lo necesitaban, para la ausencia final. Ausencia que, a pesar de la comprensible congoja que dejó su partida, es negada una y otra vez en cada homenaje, cada retrospectiva de su vida y su obra, cada edición o reedición de sus textos, cada nuevo montaje de sus obras y cada evidencia del legado dejado por quien ya es un autor, actor, director y maestro de teatro eternamente presente, con categoría de clásico y con presencia y proyección universales.

