

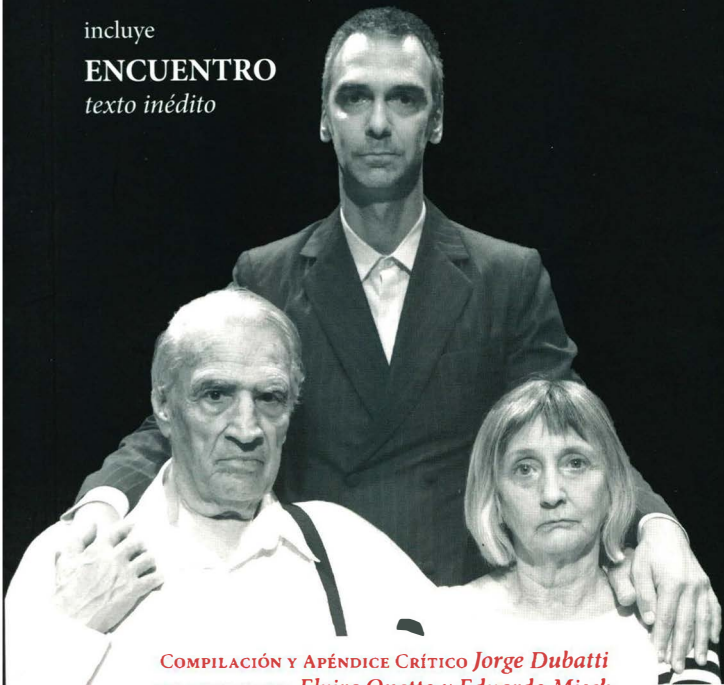
# ASIUNTOS PENDIENTES

EDUARDO  
PAVLOVSKY

incluye

**ENCUENTRO**

*texto inédito*



COMPILACIÓN Y APÉNDICE CRÍTICO *Jorge Dubatti*  
CON TEXTOS DE *Elvira Onetto y Eduardo Misch*



Serie **Extensión**  
Colección **Creación literaria**

## INDICE

Presentación .....	5
Asuntos pendientes - drama .....	7
Encuentro .....	57

## APÉNDICE CRÍTICO

Criterios de puesta en escena <i>Elvira Onetto</i> .....	63
Eduardo Pavlovsky dice sobre la obra (fragmentos de entrevista con Eduardo Misch) .....	67
Dos entrevistas con Eduardo Pavlovsky <i>Jorge Dubatti</i> .....	71
Dos miradas críticas sobre el teatro reciente de Eduardo Pavlovsky. <i>Jorge Dubatti</i> .....	87
Fundamentación para el otorgamiento del Doctorado Honoris Causa de la Universidad de Buenos Aires a Eduardo Pavlovsky .....	101

*Asuntos pendientes*, nuevo texto dramático del gran autor y actor argentino Eduardo Pavlovsky (Buenos Aires, 1933), se trata de la primera edición nacional de la pieza que el valorado referente de la escena latinoamericana estrenó en julio de 2013 y que protagoniza actualmente en la Sala Solidaridad del Centro Cultural de la Cooperación “Floreál Gorini”, Buenos Aires.

Multiplicando la potencia de su teatro político, los “*asuntos pendientes*” que el título nombra son, como señala Jorge Dubatti, “la miseria de los sectores más marginales, el impacto de la pobreza en varias generaciones de niños y adolescentes, el turismo sexual y la prostitución, el tráfico ilegal de bebés y chicos —sucedáneo en democracia de la apropiación representada por Pavlovsky en *Potestad*—, la explotación de los adolescentes y los más jóvenes en la delincuencia organizada, el filicidio, así como la complicidad civil de vastos sectores (y en especial de la clase media), que según la obra tienen ante sus ojos estos flagelos sociales que hay que atender y que ‘hacen’ como que no los ven”.

A pedido de Pavlovsky, se incluye en esta edición, otro texto breve de su autoría, “*Encuentro*”, página liminal entre el apunte autobiográfico, el “aguafuerte” y el cuento, nunca hasta hoy recogida en libro.

Esta edición con curatoría del especialista Jorge Dubatti, se completa con un apéndice crítico que recoge un texto de la directora Elvira Onetto sobre los criterios de puesta en escena, entrevistas a Pavlovsky y la Fundamentación para el otorgamiento del Doctorado Honoris Causa de la Universidad de Buenos Aires al autor de *Asuntos pendientes*.

