

EL CAPITÁN VARGAS (1846-1848),  
NOVELA INÉDITA DE VICENTE FIDEL LÓPEZ



Edición crítico-genética y anotada

**Hebe Beatriz Molina**

**t**  
**teseo**

## NOTA PRELIMINAR

El presente volumen continúa nuestro trabajo *Vicente Fidel López: exilio y novela histórica*, de reciente aparición por esta misma editorial. Ambos responden al proyecto “Rescate del patrimonio literario argentino: edición de textos deficientemente editados o inéditos. La realidad del país a mediados del siglo XIX: contraste de voces en la narrativa romántica” (PIP Conicet), que codirigimos con Beatriz Curia.

Agradezco a Adriana Videla y a Carlos Solanes la digitalización de los manuscritos; y a Lorena Ivars su colaboración desinteresada en el cotejo de los manuscritos.

Hebe Beatriz Molina  
hebemol@ffyl.uncu.edu.ar

*El capitán Vargas* (1846-1848) es la quinta de las novelas históricas que Vicente Fidel López (1815-1903) planeaba escribir. Abarca un período complejo de la historia chilena, entre 1810 y 1814, cuando a las luchas por la Independencia se suman las disputas internas entre Carrera y O'Higgins, y cuando las fuerzas chilenas reciben el auxilio argentino, al mando de Las Heras. La trama se orienta, finalmente, a defender el proyecto de un solo Ejército Libertador de los Andes como la única solución posible para salvar la independencia sudamericana; gesta para la cual San Martín es considerado el militar más idóneo. Esta valoración positiva contrasta con las apreciaciones posteriores de este novelista e historiador, por lo que *El capitán Vargas* es un texto que permitirá renovar los enfoques críticos sobre Vicente Fidel López. Esta edición crítico-genética comprende los dos manuscritos de esta novela incompleta, pero no inconclusa, que se conservan en el Archivo General de la Nación.

**Hebe Beatriz Molina** Doctora en Letras. Investigadora del CONICET. Profesora titular de la Universidad Nacional de Cuyo. Se dedica especialmente a la literatura argentina del siglo XIX, sobre todo a la teoría y praxis de la novela. Autora de *Como crecen los hongos: La novela argentina entre 1838 y 1872* (Teseo, 2011). Codirige proyectos de edición crítica y genética de textos todavía olvidados en bibliotecas y archivos, para el rescate del patrimonio literario argentino.

**teseo** 

  
9 789877 230406