



NI ADENTRO NI AFUERA

Articulaciones entre
teoría y práctica
en la escena del arte

SERIE
**FILO
surfer**
ENSAYOS Y TESIS

ecart **Club Hem**
EDITORXS

Índice

Pag. 13 . Introducción

Pag. 25 . MICROCLIMAS

Pag. 27 .Microclimas/Cynthia Farina

Pag. 33 . DESDE DÓNDE/ PUNTO DE PARTIDA/ PROPIA VOZ/ TRAYECTORIAS/ ENTRE

Pag. 35 . Algunas conexiones entre arte y filosofía: el interés por lo genuino en las artes performáticas y la “confusa claridad” del estilo personal / Mónica Menacho

Pag. 45 . Gruyere grupal / Tubo de Ensayo: laboratorio de investigación en artes escénicas (*Mariana Antonietta, Eduardo Campo Culla, Olga Martínez Cereceda, Ana Messina, Fernanda Tappatá*)

Pag. 51 . Canción para cantar abriendo el sacro para siempre / Gisela Magri

Pag. 55 . Ser y estar entre. Tres notas breves sobre algunos cruces, vínculos y paralelismos de la danza y el teatro con la antropología / Mariana del Mármol

Pag. 63 . Escribo sobre un proceso creativo / Nidia Martínez Barbieri

Pag. 73 . Me muevo, ¿luego existo?. Apuntes sobre algunos espacios entre arte () antropología, movimiento () palabra / Juliana Verdenelli

Pag. 79 . Las palabras del movimiento ↔ El movimiento de las palabras/ Patricia Aschieri

Pag. 85 . BORRAR LÍMITES/PREGUNTA POR LOS LÍMITES/ MISMAS PREGUNTAS A DISTINTOS CAMPOS/ARTE Y VIDA

- Pag. 86 . puzzle / Luciana Lima**
- Pag. 91 . Entre teoría y práctica, un écart / Marie Bardet**
- Pag. 97 . Trazar un círculo, luego lanzarse / Silvio Lang**
- Pag. 101 . Rolar-preguntar-experimentar-pensar-preguntar-rolar-experimentar-pensar-rolar-preguntar. Un ejercicio (continuo) de articulación posible entre dos teorías-prácticas / Mariana Sáez**
- Pag. 109 . Notas al paso para pensar la relación teoría (social) y prácticas (artísticas). El caso del Contact Improvisation / Marina Tampini**
- Pag. 115 . La práctica artística y sus efectos estéticos, éticos y políticos en la vida en común / Claudia Groesman**
- Pag. 119 . CUERPO/VIVENCIA/PALABRA/ JUEGO/ACCIÓN**
- Pag. 121 . Cuerpo podrido / Diana Rogovsky**
- Pag. 123 . Un lanzamiento hacia el abismo / Iván Haidar**
- Pag. 129 . Cuerpo nombrado o arquitectura del pensamiento (un cruce de miradas en un mismo acontecer) / Ayelén Dias Correia y Carolina Donnantuoni**
- Pag. 133 . Relación entre la teoría y la práctica en el teatro / Luciano Villalba**
- Pag. 137 . Antes de yo tú todo es todo / León Villar**
- Pag. 141 . PERFORMANCE EN ZIGZAG**
- Pag. 143 . La performance como arte y como campo académico. (O de los encuentros y desencuentros de una extraña y vanguardista pareja newyorquina que ha querido expandirse por el mundo ...) / Silvia Citro**
- Pag. 153 . Pensar el/en movimiento / Norma Ambrosini y Diego Stocco**
- Pag. 160 . Texto lúdico performático / Marianina Giovagnoli**
- Pag. 165 . Carmen Miranda: una Baubo performer en el Olimpo hollywoodense / Daniel Martín Duarte Loza**
- Pag. 171 . Interacción bailarín – espectador: un dispositivo para explorar la empatía. La Huella de tu Abrazo – Instalación Performática Interactiva / Andrea Uchitel**

**Pag. 177 . PANORAMAS/ CONDICIONES DE PRODUCCIÓN/
DANZA**

**Pag. 179 . ¿Nada nuevo bajo el sol? Sobre la interpretación
en la Danza y en las Ciencias Sociales /** Manuela Belinche Mon-
tequin y Diana Montequin

**Pag. 185 . Danza en Argentina y la “modernidad desborda-
da” /** Susana Tambutti

**Pag. 193 . Posibles modos de articulación entre la teoría y la
práctica: Danza dentro y fuera de la universidad /** Gilsamara
Moura

Pag. 197 . Corporalidades en la cultura digital / Alejandra
Ceriani

**Pag. 203 . Sobre la (inexorable) necesidad de las Ciencias del
Arte /** Jorge Dubatti

Pag. 213 . DESHACER Y VOLVER A ARMAR

**Pag. 215 . La cabeza no es la mente (O: ¿cuán necesario es
aprender a girar sobre la cabeza?) /** Ana Sabrina Mora

Pag. 224 . Bibliografía

NI ADENTRO NI AFUERA

Como un collage, este libro reúne textos con distintos tonos, estilos de escritura, perspectivas, formas y contenidos. Juntos componen un trabajo heterogéneo, multisituado, desacompasado y polifónico.

Comparten aquí sus búsquedas un conjunto de autores, con una amplia multiplicidad de formaciones, recorridos y puntos de partida, convocados por la pregunta sobre las articulaciones posibles entre teoría y práctica, entre artes escénicas, filosofía y ciencias sociales, y entre cuerpo y arte.

El resultado es un libro que no está ni dentro ni fuera del arte, ni dentro ni fuera de la academia, porque propone que estos espacios pueden articularse, intercambiando modos de hacer, pensar y decir. Está *construido* con miradas que se dirigen a las artes escénicas y performáticas sin situarse ni “desde adentro” ni “desde afuera”, miradas que buscan nutrirse de ambos puntos de vista. Miradas que discuten que hay dentro y fuera de la teoría, y que hay dentro y fuera de la práctica. Miradas que hacen de la práctica y la teoría dos esferas que convergen y se entraman.

Escriben: Norma Ambrosini - Mariana Antonieta - Patricia Aschieri - Manuela Belinche Montequín - Eduardo Campo Culla - Alejandra Ceriani - Silvia Citro - Mariana del Mármol - Ayelén Dias Correia - Carolina Donnantuoni - Daniel Duarte Loza - Jorge Dubatti - Cynthia Farina - Marianina Giovagnoli - Claudia Groesman - Iván Haidar - Silvio Lang - Luciana Lima - Gisela Magri - Olga Martínez Cereceda - Mónica Menacho - Ana Messina - Diana Montequín - Ana Sabrina Mora - Gilsamara Moura - Diana Rogovsky - Mariana Sáez - Diego Stocco - Susana Tambutti - Marina Tampini - Fernanda Tappatá - Andrea Uchitel - Juliana Verdenelli - Luciano Villalba - León Villar.

Coordinan: Mariana del Mármol - Gisela Magri - Ana Sabrina Mora - Mariana Provenzano - Mariana Sáez - Juliana Verdenelli (Grupo de Estudio sobre Cuerpo y Compañía Proyecto en Bruto)

ISBN 978-987-29912-0-3



9 789872 1991203

ecart Club Hem
EDITORS