

# HISTORIA Y MEMORIA EN PIEDRA Y BRONCE

EL MONUMENTO A LA BANDERA  
EN LA CIUDAD DE ROSARIO

Carlos G. Giménez - Ángel Navarro - Adriana van Deurs



Sociedad  
Central  
de Arquitectos

# índice

- 11 Prólogo
- 15 Agradecimientos
  
- 17 Introducción
- 21 Los primeros proyectos
- 29 El Concurso de 1939-1940
- 43 La construcción del Monumento
- 57 El Monumento y su organización
- 79 Los proyectos para el Gran Parque Nacional de la Bandera
- 101 Esculturas y relieves del Monumento
- 147 La inauguración en Rosario y el acto en Buenos Aires
- 155 Biografías:
  - 155 ▶ Eduardo Barnes
  - 157 ▶ Alfredo Bigatti
  - 161 ▶ Alejandro Bustillo
  - 165 ▶ José Fioravanti

167	▶ Ángel Guido
170	▶ Lola Mora
177	Anexo: Ficha técnica de las esculturas y relieves
179	Bibliografía
183	Créditos de las imágenes
185	CV de los autores

# 3

Guido Ag: Bustillo  
Fioravanti Bigatti  
A

Este libro trata acerca de uno de los monumentos más importantes de nuestro país: el monumento a la Bandera en la ciudad de Rosario. En sus páginas se desarrollan de manera eficaz, varias líneas de investigación que hasta ahora no habían sido tratadas de una forma tan articulada e integral. Por un lado, una detallada memoria histórico-cronológica nos informa de las vicisitudes que acompañaron la decisión de 1872 de construir un monumento que celebrase y recordase la creación de la bandera argentina, hasta su inauguración en 1957 y su posterior completamiento a fines del siglo pasado. Por otro, el relato del trabajo conjunto e integrado de varios personajes notorios de la producción artística y arquitectónica de nuestro país y del siglo XX: Alfredo Bigatti, Alejandro Bustillo, José Fioravanti y Ángel Guido, que sin ser los únicos protagonistas de esta creación, fueron, con su trabajo, los que determinaron el resultado final –en bronce y piedra– de esta obra singular.

De manera fluida se le suman a estas cuestiones, el análisis minucioso de su materialidad y de su espacialidad, al tiempo que se desarrolla un relevamiento iconográfico detallado –pieza por pieza– de las múltiples esculturas, relieves y escudos que ornamentan el conjunto monumental.

El Monumento a la Bandera en la ciudad de Rosario es una obra singular y notable, que integra con justicia, el conjunto de la mejor producción artística del siglo XX en nuestro país. La lectura de este libro nos lo permite confirmar.

Julio Valentino

COLECCIÓN SOCIEDAD CENTRAL DE ARQUITECTOS (SCA)  
Personajes del siglo XX en la Arquitectura y el Diseño

PRESIDENTE DE LA SCA  
Eduardo Bekinschtein

DIRECTOR DE LA COLECCIÓN  
Julio Valentino

ISBN 978-987-3607-59-2



9 789873 607592

diseño