

# Visualidad y dispositivo(s)

Arte y técnica  
desde una perspectiva cultural

Alejandra Torres y Magdalena Pérez Balbi  
(compiladoras)

Colección **Comunicación, Artes y Cultura**

EDICIONES **UNGS**



Universidad  
Nacional de  
General  
Sarmiento

# Índice

Presentación	
<i>Alejandra Torres y Magdalena Pérez Balbi</i> .....	9
<b>Parte 1. Conceptos y debates sobre visualidad y dispositivo</b>	
Las nociones de la teoría de la mediatización, revisitadas en el nuevo contexto teórico y discursivo contemporáneo	
<i>Mario Carlón</i> .....	13
Cultura visual, historia del arte y medios	
<i>María de los Ángeles de Rueda</i> .....	25
<b>Parte 2. Literatura y experimentación en los años sesenta</b>	
Por una literatura <i>fuera de sí. IBM</i> , de Omar Gancedo	
<i>Claudia Kozak</i> .....	35
El libro como dispositivo visual: Julio Cortázar y Julio Silva	
<i>Alejandra Torres</i> .....	49
<b>Parte 3. Fotografía más allá de la foto</b>	
<i>Humanario</i> : los recorridos del texto y la imagen fotográfica	
<i>María Fernanda Piderit Guzmán</i> .....	59
Líneas de visibilidad, zonas de fuga. Sara Facio, Alicia D'Amico y Julio Cortázar en <i>Humanario</i>	
<i>Paula Bertúa</i> .....	69

#### **Parte 4. Cine y experimentación**

Diálogos entre literatura y cine experimental:

*Capricho*, de Silvestre Byrón

*Mario Alberto Guzmán Cerdio* ..... 79

Los superochistas: pasado y presente del cine experimental argentino

*Brenda Salama* ..... 91

#### **Parte 5. Archivos: cine documental y museo**

Los caminos de la imagen. La diversidad de tratamiento de las imágenes en los documentales audiovisuales argentinos contemporáneos

*Juan Pablo Cremonte* ..... 103

Dispositivo-museo y agencia cultural

*Flavia Costa* ..... 117

#### **Parte 6. Otra videodanza: mediatización y transmedialidad**

(Otra) videodanza o el caso de *Aniceto* de Leonardo Favio

*Mariel Leibovich* ..... 129

Dispositivo e interfaz: incidencias en la *performance* visual del mundo contemporáneo

*Alejandra Ceriani* ..... 137

#### **Parte 7. Activismo y dispositivo**

Arte piquetero en la convergencia: apropiación artística de las TIC en torno a la masacre de Avellaneda

*Marina Félix* ..... 155


Reenvíos. Cruces entre activismo artístico e Internet en la Argentina (2005-2011)

*Magdalena Pérez Balbi* ..... 171

La colección **Comunicación, Artes y Cultura** reúne la producción relacionada con las temáticas de comunicación, comunicación social, tecnologías de la información, artes, cine, literatura, crítica de las artes, programación y curado de expresiones artísticas; cultura, expresiones culturales, religión, etc.

Tomando como casos de estudio experiencias de la cultura argentina desde los años sesenta hasta la actualidad, los trabajos presentados en este libro pretenden explorar los cruces discursivos entre arte(s) –literatura, fotografía, cine, pintura, artes experimentales–, medios técnicos y comunicación masiva. Lejos de pensar en una autonomía del arte, entendemos que la experimentación en la que pueden encuadrarse las prácticas y los casos aquí trabajados parte del intercambio, la convergencia, la contaminación y la hibridación entre lenguajes y dispositivos. Por lo tanto, proponemos un abordaje inter- y transmedial que considere la imagen como parte de la cultura visual contemporánea y tomamos como eje el concepto de dispositivo técnico y social.

Estas lecturas son el producto de un proceso de investigación sobre diversos objetos de estudio durante el cual logramos un fructífero diálogo sobre textos, temáticas y autores. En ese marco, el concepto de dispositivo (desarrollado por Foucault, vía Deleuze y Agamben) se consolidó como eje fundamental para comprender el cruce de las artes y la articulación entre lenguajes artísticos y técnica.

Universidad Nacional  
de General Sarmiento 



Libro  
Universitario  
Argentino

