

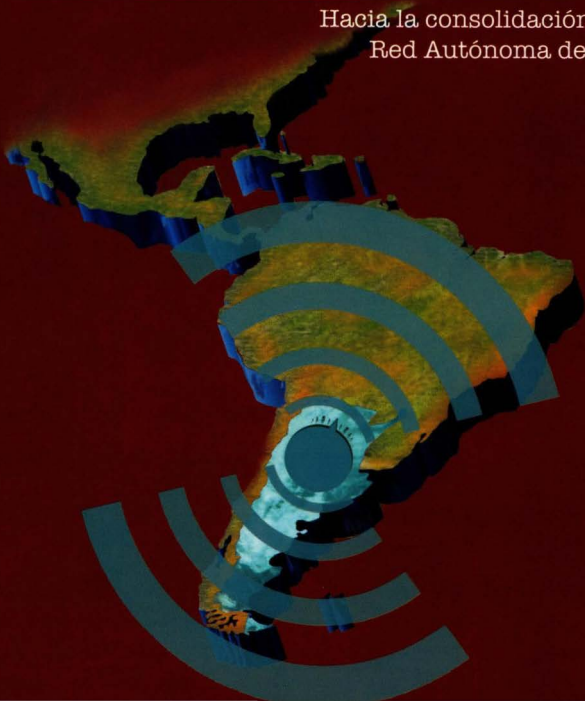


*Colección Radio Escrita*

**Mario Giorgi**

# La radio universitaria

Hacia la consolidación de una  
Red Autónoma de Medios



UDAV  
ediciones  
UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
AVELLANEDA

## Mario Giorgi

nació en la ciudad de La Plata el 6 de enero de 1955. Locutor Nacional egresado del ISEP, en 1977, actualmente es director de Radio UNDAV. Fue director Ejecutivo de Radio Nacional Argentina, donde tuvo a su cargo 1300 agentes en 40 sedes distribuidas en toda la República Argentina. Conduce en Radio del Plata el programa *Llega el día*, y es vocal en la Asociación de Radios de Universidades Nacionales (ARUNA). Es autor de *Perfiles en la UNDAV. Conversaciones en la Radio de la Universidad* (UNDAV Ediciones).

# Índice

<b>Prólogo</b>	<b>7</b>
Jorge Calzoni	
<b>Siempre hay un motivo</b>	<b>9</b>
Mario Giorgi	
<b>Hacia la consolidación de las radios universitarias</b>	<b>12</b>
Aldo Rotman	
<b>Hoy</b>	<b>15</b>
Fernando Chamizo	
<b>Capítulo 1: Una oportunidad para hacer historia</b>	<b>17</b>
Las radios universitarias argentinas frente a un nuevo paradigma de la comunicación	
<b>Capítulo 2: La identidad de las radios universitarias</b>	<b>27</b>
Una aproximación	
<b>Capítulo 3: Gestión de medios universitarios</b>	<b>34</b>
Administrar algo más que el aire	
<b>Capítulo 4: Vienen haciendo camino</b>	<b>62</b>
Historias de radios universitarias	
<b>Capítulo 5: Válvulas, transistores y otros “enemigos”</b>	<b>77</b>
La cuestión técnica en las radios universitarias	

<b>Capítulo 6: ¿Y si le ponemos música?</b>	<b>83</b>
Consideraciones para debatir qué hacer con la música en las radios universitarias	
<b>Capítulo 7: Ampliando horizontes</b>	<b>105</b>
Los acuerdos con Radio Francia Internacional y la Academia Nacional del Tango	
<b>Capítulo 8: Memoria ARUNA 2014</b>	<b>111</b>
Un repaso por un año trascendente	
<b>Anexo 1: Estatuto de ARUNA</b>	<b>117</b>
<b>Anexo 2: Radios asociadas a ARUNA</b>	<b>130</b>
<b>Bibliografía</b>	<b>140</b>
<b>Colección Radio Escrita</b>	<b>141</b>

# Prólogo



7

A la Colección Radio Escrita, le anima una vocación: la de contribuir, desde la universidad pública, con debates fundamentales en este tiempo cargado de futuro que, entre otras cosas, vino a convulsionar todos los presupuestos relacionados con la información, la circulación de las noticias y la construcción de sentido. La singularidad de este propósito es que lo hacemos, también, desde este extraordinario e invencible medio de comunicación que es la radio, *poniéndolo en sintonía* no solo como componente fundamental de la vida social, sino como potente herramienta para favorecer una transformación radical en la circulación de las voces y en la democratización de la palabra.

El muro comunicacional que creció bajo el amparo siniestro de la dictadura cívico-militar, fue derribado por uno de los debates más ejemplares de este tiempo: el que culminaría con la sanción de la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual. Se abrió, con ella, la posibilidad de una nueva etapa histórica de democratización y multiplicación de las voces: la información, la comunicación y la cultura se elevaron (irreversiblemente) al rango de un derecho. Los símbolos, las palabras, los contenidos, los hábitos, la música, la idea misma de libertad, y la relación de todas y cada una de esas dimensiones con la política vino a trastocar definitivamente un escenario que el orden conservador creyó eterno.

*La radio universitaria. Hacia la consolidación de una Red Autónoma de Medios*, segunda entrega de esta Colección tan dinámica como interesante, viene a confirmar aquellos propó-

sitos. Lo hace, además, con base en un texto que expresa, por un lado, la excelente actualidad de la Asociación de Radios de Universidades Nacionales Argentinas (ARUNA) que, en estrecha relación con el Consejo Interuniversitario Nacional (CIN), desarrolla acciones que fortalecen el presente y el futuro de la comunicación radial. Y, por el otro, es un texto fundamental para pensar la administración de este noble medio de comunicación, y para la construcción de un perfil que dé identidad a la radio universitaria, la distinga y le permita tener capacidad de incidir en la audiencia. No en la lógica de un "manual" de procedimiento o de "guía práctica", sino como un aporte que, al mismo tiempo que basa su propósito en el respeto a la autonomía decisoria de cada universidad, comprende que la heterogeneidad del sistema es una fuente de enriquecimiento y de recreación para crecer colectivamente.

**Ing. Jorge Calzoni**

El muro comunicacional que creció bajo el amparo siniestro de la dictadura cívico-militar, fue derribado por uno de los debates más ejemplares de este tiempo: el que culminaría con la sanción de la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual. Se abrió, con ella, la posibilidad de una nueva etapa histórica de democratización y multiplicación de las voces: la información, la comunicación y la cultura se elevaron (irreversiblemente) al rango de un derecho. Los símbolos, las palabras, los contenidos, los hábitos, la música, la idea misma de libertad, y la relación de todas y cada una de esas dimensiones con la política vino a trastocar definitivamente un escenario que el orden conservador creyó eterno.

*La radio universitaria. Hacia la consolidación de una Red Autónoma de Medios, segunda entrega de la Colección Radio Escrita* —tan dinámica como interesante— viene a confirmar aquellos propósitos. Lo hace, además, con base en un texto que expresa, por un lado, la excelente actualidad de la Asociación de Radios de Universidades Nacionales Argentinas (ARUNA) que, en estrecha relación con el Consejo Interuniversitario Nacional (CIN), desarrolla acciones que fortalecen el presente y el futuro de la comunicación radial. Y, por el otro, es un texto fundamental para pensar la administración de este noble medio de comunicación, y para la construcción de un perfil que dé identidad a la radio universitaria, la distinga y le permita tener capacidad de incidir en la audiencia. No en la lógica de un “manual” de procedimiento o de “guía práctica”, sino como un aporte que, al mismo tiempo que basa su propósito en el respeto a la autonomía decisoria de cada universidad, comprende que la heterogeneidad del sistema es una fuente de enriquecimiento y de recreación para crecer colectivamente.

Ing. Jorge Calzoni

