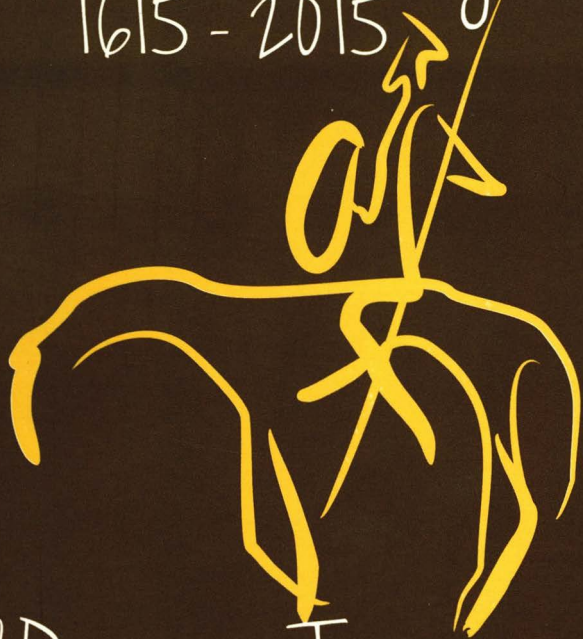


Volumen homenaje
1615 - 2015



El Quijote en Tucumán

A 400 AÑOS DE LA PUBLICACIÓN
DE SU SEGUNDA PARTE

AGENCIA



Proyecto CIUNT H/536

Compiladora Dra. Elena Pedicone de Parellada



Índice

MARÍA EDUARDA MIRANDE	
Guzmanes y Quijotes frente a frente: Entre las 'benditas' imposturas y las 'ficciones verdaderas'	9
JUAN DIEGO VILA	
Cuerpos y sujetos insuficientes: Figuraciones y estereotipos de la femineidad en el prólogo del <i>Quijote</i> de 1605	23
MARÍA DE LOS ÁNGELES GONZÁLEZ BRIZ	
Resoluciones e hilos rotos al final del primer <i>Quijote</i> : amores de Don Luis y Doña Clara'	33
ALBA OMIL	
La modernidad de la mujer en el <i>Quijote</i>	51
LUIS ALBERTO HERNANDO CUADRADO	
El refrán en el <i>Quijote</i>	59
JULIA D'ONOFRIO	
Don Quijote como un ganso. Motivos simbólicos, tradiciones populares y cultas detrás de una curiosa comparación cervantina	73
CARLOS ENRIQUE CASTILLA	
Don Quijote de la Mancha: Un camino de perfección	89
VALERIA MOZZONI - ELENA PEDICONE DE PARELLADA	
Los «tíos Celerinos» del <i>Quijote</i>	113
JOSÉ LUIS GARCÍA BARRIENTOS	
Las teatralidades del <i>Quijote</i> . (Nuevas meditaciones)	127
GERMÁN BRIGNONE	
Permanencia de Cervantes en el teatro español actual: <i>Palabra de perra</i> , de Juan Mayorga	151
RAQUEL MACCIUCI	
<i>Don Quijote –fragmentos de un discurso teatral–</i> : La versión dramática de Rafael Azcona y Maurizio Scaparro	167

GRACIELA BALESTRINO

Travesía reescritural del <i>Quijote</i> en <i>El viaje infinito de Sancho Panza</i> de Alfonso Sastre	177
---	-----

ELENA FLORENCIA PEDICONE DE PARELLADA

<i>En un lugar de la Niebla</i> de Antonio Álamo o la cuarta salida de Don Quijote	189
--	-----

MARCELA BEATRIZ SOSA

(Des)bordes de la <i>ejemplaridad</i> cervantina: metaficción y teatralidad en <i>El curioso impertinente</i>	199
--	-----

MARÍA ESTHER SILBERMAN DE CYWINER

Algunos interrogantes sobre <i>El Licenciado Vidriera</i> de Cervantes	213
--	-----

SUSANA SALIM

Microquijotes o la perdurabilidad cifrada de la aventura	231
--	-----

ANA MARÍA MOPTY

El microrrelato del Noroeste Argentino rinde homenaje al <i>Quijote</i>	241
---	-----

Sobre los autores	255
-------------------------	-----

Prólogo

Nos parece fascinante que un libro escrito hace 400 años pueda seguir interpeándonos sobre el amor y el desamor, la censura, el buen y el mal gobierno, la justicia, la amistad, entre otros tantos tópicos esenciales a la condición humana. Y más fascinante aún que nos permita, a quienes llevamos adelante el desafío de enseñar literatura en las aulas, repensar cada año el legado cervantino junto a nuestros alumnos.

En este significativo momento en que se cumplen los 400 años de la publicación de la segunda parte del *Quijote* –aquella que le debemos al acicate del impostado Avellaneda–, reunimos en el presente Volumen-Homenaje artículos de docentes universitarios de todo el país que tienen bajo su responsabilidad el dictado de materias vinculadas a la Literatura Española. Esta perspectiva implica dimensionar y potenciar el vínculo Docencia /Investigación tan esperable para el espacio académico.

Así, comparecen hoy ante la convocatoria realizada por el Instituto de Literatura Española de la Universidad Nacional de Tucumán, profesores de las Universidades de Jujuy, Salta, Tucumán, La Plata, Córdoba y Buenos Aires, junto a docentes-investigadores de España y Uruguay. Sencillamente para hablar del *Quijote* y sus variadísimas reescrituras en moldes genéricos diferentes; sencillamente porque siempre se puede decir algo más de una novela que «nunca termina de decir lo que tiene que decir» según palabras de Italo Calvino al definir un clásico.

A todos los colegas coautores que asistieron puntualmente a la cita y emprendieron la «encrucijada», nuestro sincero agradecimiento.

Y aunque parezca redundante, nuestro eterno reconocimiento a la pluma cervantina, disparadora de mundos alternativos y consoladores.

Dra. Elena Pedicone de Parellada

Directora del Instituto de Literatura Española - UNT