

LA NOVELÍSTICA DE LUIS BENÍTEZ

Aproximaciones críticas a la
historiografía, la mitología y la
masculinidad patriarcal

Assen Kokalov



Editorial Nueva Generación

Assen Kokalov, Ph.D., es profesor de literatura y lengua española en Purdue University North Central, Indiana, Estados Unidos de Norteamérica, y especialista en el estudio de las conexiones entre literatura y cine latinoamericanos, teoría *queer* y de género. Su libro anterior se titula “Pólvora, sangre y sexo: dialogismos contemporáneos entre la literatura y el cine en América Latina” (Information Age Publishing, North Carolina, EE.UU., 2014). Ha publicado sus proyectos de investigación en una serie de antologías y prestigiosas revistas académicas, entre ellas *Hispanic Journal*, *Revista de Estudios Hispánicos*, *La Torre*, *Mester* y *Chasqui*.

Índice

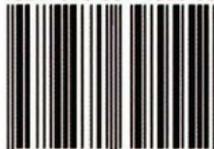
Sobre Assen Kokalov.....	7
Sobre Luis Benítez.....	9
Prólogo de David William Foster.....	13
Introducción.....	19
Capítulo 1. <i>Hijo de la oscuridad</i> y la subversión de las masculinidades hegemónicas.....	29
Capítulo 2. Estrategias de transformación y desestabilización de la historiografía tradicional en la novelística de Luis Benítez.....	58
Capítulo 3. La construcción y deconstrucción del proceso de mitificación nacional en <i>Sombras nada más</i> y <i>Tango del mudo</i>	90
Conclusión.....	122
Bibliografía.....	129

La monografía de Assen pone ante el lector uno de los pocos estudios críticos sobre uno de los narradores argentinos más interesantes de las décadas recientes. Benítez se inscribe de manera definitiva en el grupo de corrientes literarias argentinas de la post-dictadura que examinan en forma crítica a veces con un abordaje narrativo francamente apabullante y hasta enajenante, en lo que a la benevolencia lectoral se refiere los elementos constitutivos de la sociedad argentina y su trayectoria histórica. Nada es complacencia, ya nada queda privilegiado, nada ni nadie se salva del escrutinio narrativo. Las instituciones fundantes, las figuras legendarias, los valores consagrados, los mitos rectores absolutamente todo queda expuesto a un escrutinio impío e irreverente que deconstruye los parámetros del ser nacional.

David William Foster, Ph.D.
Arizona State University

Colección
LA LENGUA SUELTA
(palabra crítica)

ISBN 978-987-1395-55-2



9 789871 1395552