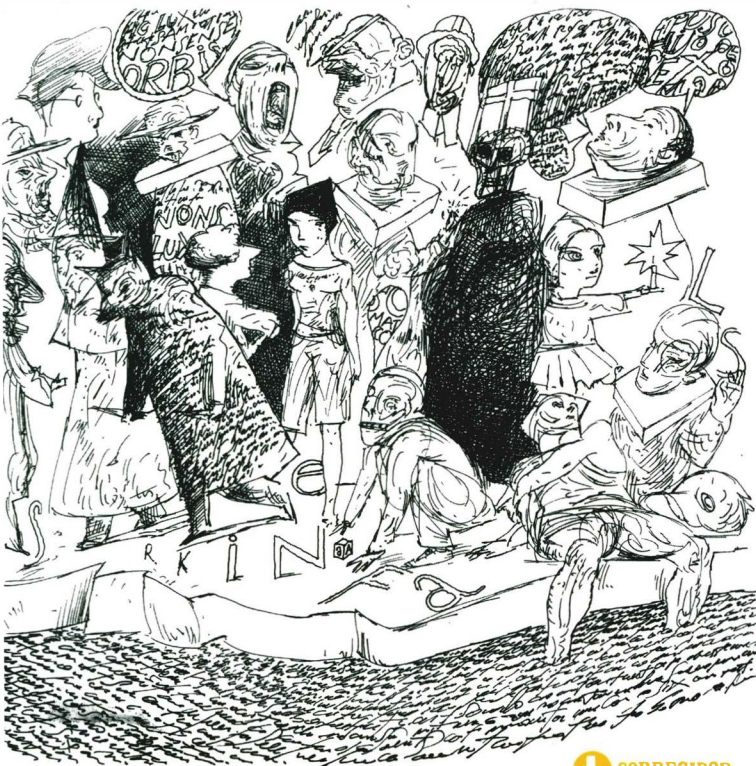


EDITORA: JULIA G. ROMERO

LAS MÁQUINAS FICCIONALES

DE RICARDO PIGLIA



CORRECTOR

Librería García Cambes

Presentación	11
Julia G. Romero	
Prólogo: Una superficie en constante movimiento	15
Gonzalo Oyola	
Ficción perpetua. Una poética	23
Julia G. Romero	
Notas sobre un proyecto literario	37
Adriana Rodríguez Pérsico	
Capturar la mirada: el cuerpo gráfico de <i>La ciudad ausente</i> de Piglia, Scafati y De Santis	53
Elena Vinelli	
Una máquina transformadora de historias	89
Sergio Waisman	
Leer a Ricardo Piglia, una vez más, con pasión	103
Laura Demaría	
<i>La queer performance de Plata quemada</i>	111
José Amícola y Silvia Hueso	
Una máquina óptica singular (breves sobre <i>El último lector</i> de Ricardo Piglia)	133
Edgardo H. Berg	

Treinta años después, <i>Blanco nocturno:</i> otredades, experimentación y relato	145
Jorge Bracamonte	
Ricardo Piglia, los años de Princeton	169
Arcadio Díaz Quiñones	
Sobre la interpretación. Notas para una conferencia ...	191
Ricardo Piglia	
Noticia sobre los autores.....	199