

An illustration of Don Quixote in full plate armor, including a helmet with a red plume. He is holding a sword and a shield. In the background, a lion is visible. The scene is set in a courtyard or arena.

DON QUIJOTE EN AZUL 8

Actas selectas de las VIII Jornadas
Cervantinas celebradas en Azul
(Argentina) en 2015

 editorial
UNICEN

ÍNDICE

PRESENTACIÓN	7
CLEA GERBER Y JULIA D'ONOFRIO	

PLENARIAS

ANÍBAL BIGLIERI, "La mancha, de Cervantes al 98"	13
JUAN DIEGO VILA, "Doña Cristina: en torno a los silencios y enigmas de la perfecta casada en el Quijote"	39

QUIJOTE

CELIA MABEL BURGOS ACOSTA, "El Capitán Cautivo y la escritura negada"	65
MARTÍN EZEQUIEL CALABRESE, "La realidad no ilustrada de don Quijote"	75
MARÍA DE LOS ÁNGELES CALVO, "La muerte en el Quijote"	85
JULIA D'ONOFRIO, "...a nuestro cura he oído decir... ' Sancho y la predicación a los ojos"	95
MARÍA BEATRIZ DURÁN, "Imprenta en el Quijote de 1615: modos de escribir, modos de leer, modos de pensar"	103
CLEA GERBER, "Motivos del espejo en el Quijote de 1615"	109
AGUSTINA OTERO MAC DOUGALL, "Contar la vida y crear la ficción: la literatura y los recuentros en la secuencia de sierra morena en el Quijote de 1605"	119
ALICIA PARODI, "El Quijote de 1615: un recorrido por las liebres"	127
MARÍA ROSA PETRUCELLI, "Identidad y diferencia. La mujer en la escritura cervantina"	131
RENÉ ALDO VIJARRA, "Don Quijote: ¿una identidad moderna?"	143
ÁLVARO ZAMBRANO Y ALEJANDRA SILES, "El texto que vendrá: leer el clásico <i>El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha</i> "	149

OTRAS OBRAS CERVANTINAS

LA GALATEA

PAULA SALMOIRAGHI, "Mi nombre es Caliope, mi oficio y mi condición es favorecer y ayudar a los divinos espíritus: los poetas y la poesía como heroínas centradas en el Prado y en el canto en <i>La Galatea</i> de Cervantes"	161
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

NOVELAS EJEMPLARES

DANIELA FURNIER, "De identidades cambiadas y fingimientos: los personajes disfrazados en <i>El celoso extremeño</i> , <i>La ilustre fregona</i> y <i>Las dos doncellas</i> "	171
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

- SILVANA ALBERTINA OYARZABAL, "La voz femenina en el diálogo entremesil cervantino: de Isabela y Leonora de *El celoso extremeño* a Lorenza de *El viejo celoso*" 177
- NURIA RODRÍGUEZ CARTABIA, "*El celoso extremeño*. Voluntad y deseo en el marco de un contexto de encierro" 185
- NOELIA VITALI, "La poesía como ciencia: alcances de una preocupación cervantina en *El licenciado Vidriera*" 193

PERSILES

- MÓNICA NASIF, "Libre albedrío y astrología en el *Persiles*" 205
- VERÓNICA ZALBA, "'A la ocasión la pintan calva': presencia y significado del refrán en el *Persiles* de Cervantes" 211

REESCRITURAS

- MARIANA BARRIOS MANNARA Y MARÍA FLORENCIA SARACINO, "Matrices textuales cervantinas en *Jusep Torres Campalans* de Max Aub" 225
- ROSARIO MARÍA CARRASCO, "Quevedo y su reescritura de la muerte de don Quijote" 233
- MATÍAS DAVID MASSARELLA, "Reescrituras cervantinas en *Semblante de Bestias* de Jorge Goyeneche" 239
- ROBERTO JESÚS SAYAR Y MARIANA BARRIOS MANNARA, "Un manchego en Musashino. Reescrituras del *Quijote* a la luz del cómic nipón" 245
- MARÍA MERCEDES YABEN, "*De Casiporro del hambre al Coloquio de los perros*: los permisos del lector peregrino" 259
- MARÍA ISABEL ZWANCK, "El *Quijote* en la temprana lírica de José Saramago" 265

REAPROPIACIONES

- MARÍA ELENA RUIBAL, "Un conde de Lemos hermana dos ciudades: Montevideo y Azul" 277
- CECILIA STECHER, "Todos los Quijotes se cayeron: representación y resignificación del *Quijote* en el carnaval" 285
- FRANCISCO CUEVAS CERVERA, "Del Cervantismo *trash* y su razón de ser: Notas a partir de las Memorias maravillosas de Cervantes de Atanasio Rivero (1916)" 295
- RAQUEL VILLALOBOS, "Conmemoración en Chile del tercer centenario de la muerte de Cervantes (1916): el caso del cervantófilo Leonardo Eliz (1861- 1939)" 305

EXPERIENCIAS DOCENTES

- SUSANA BARROS, et.al, "*Don Quijote de la Mancha* II parte, cuatro siglos después" 315
- SANTIAGO DISALVO, "De Gonzalo de Berceo a Cervantes y más allá: experiencias de enseñanza y diálogo sobre literatura en la universidad" 319
- LILIANA PAZO, "Un *Quijote* y muchos lectores, el hipertexto como herramienta didáctica en las clases de literatura" 327

DON QUIJOTE EN AZUL 8

Actas selectas de las VIII Jornadas Cervantinas celebradas en Azul
(Argentina) en 2015

El presente volumen reúne una serie de trabajos presentados en las VIII Jornadas Cervantinas que se desarrollaron en Azul del 5 al 7 de noviembre de 2015. En esos días, un grupo de estudiosos de la obra de Miguel de Cervantes y de sus múltiples proyecciones culturales se reunió para dar continuidad a los encuentros académicos organizados anualmente en el marco del Festival Cervantino que distingue a la ciudad de Azul. Al conmemorarse en 2015 los cuatrocientos años de la publicación de la Segunda Parte del Quijote, las conferencias de apertura y cierre de estas VIII Jornadas estuvieron abocadas a la más famosa de las obras cervantinas.

Las Jornadas Cervantinas de Azul se han transformado ya en una cita ineludible en nuestro país para los interesados en la obra y figura de este escritor y en los diálogos que sus textos establecen con los más diversos horizontes culturales. Asimismo, han comenzado a consolidarse como espacio de encuentro para compartir experiencias docentes en torno a los clásicos literarios, de lo que también dan testimonio estas actas.



ISBN 978-950-450-407-9

