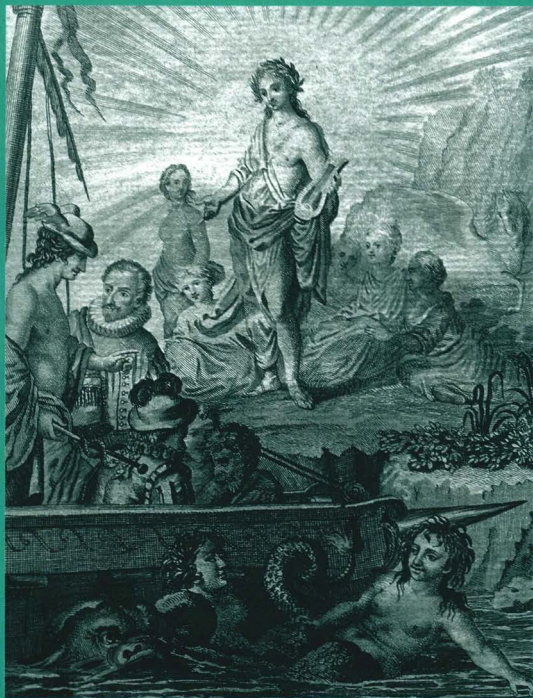


# Don Quijote en Azul 7

Actas de las VII Jornadas Internacionales Cervantinas  
celebradas en Azul (Argentina) en 2014



# Índice

PRESENTACIÓN	9
PLENARIAS	
JOSÉ MONTERO REGUERA, Cervantes y el Parnaso español en 1614: un viaje a la esencia de la literatura	13
JOSÉ MANUEL LUCÍA MEGÍAS, Cervantes en la encrucijada de los dos <i>Quijotes</i> (retazos de una vida alrededor de 1614)	31
COMUNICACIONES	
<i>QUIJOTE</i>	
CELIA MABEL BURGOS ACOSTA, Don Quijote y el miedo: asedios de lo abyecto (I, 19-22)	55
MARÍA DE LOS ÁNGELES CALVO, <i>El Quijote y La elección de los alcaldes de Daganzo</i> : consideraciones acerca de la justicia, el gobierno y el poder en Cervantes.	64
JULIA D'ONOFRIO, De monos y monerías en el trasfondo cultural del personaje de Micomicona	72
CLEA GERBER, Figuras de lector en el <i>Quijote</i> de Avellaneda	82
FABIO GONTA, La recurrencia de la escisión en el <i>Quijote</i> de 1605	92
NELLY GLADYS KESEN, La significación de la diada espacial <i>cerrado/abierto</i> en <i>El Quijote de La Mancha</i> .	98
ALICIA PARODI, Leer el concepto en el <i>Quijote</i>	104
ALEJO PERINO, La dama que brilla por su ausencia. Deseo y melancolía en el palacio de los duques	111
MARÍA ROSA PETRUCCELLI, Anacronía y testimonio en el <i>Quijote</i>	120
MANUEL PIQUERAS FLORES, "Mal año para todos cuantos de aquel género se han escrito o escribieren": Cervantes, picaresca y literatura autobiográfica antes de 1605	132

NURIA RODRÍGUEZ CARTABIA, El dinero y la palabra en el <i>Quijote</i> de 1605: poderes en conflicto en un mundo en transición	141
PAULA IRUPÉ SALMOIRAGHI, 'Que yo no soy don Rodrigo de Narváez, ni el marqués de Mantua, sino Pedro Alonso, su vecino': Procesos de quijotización masiva o el <i>Quijote</i> como <i>Stultifera navis</i>	148
BLANCA SANTOS DE LA MORENA, El tratamiento de la burla y de la caridad en el <i>Quijote</i>	155
<i>NOVELAS EJEMPLARES</i>	
JUAN DIEGO VILA, 'no pudo mover la lengua, y volvió a desmayarse': Asedios a lo no-representable en <i>El celoso extremeño</i>	167
NOELIA NAIR VITALLI, Entre el juego y el sueño: <i>El casamiento engañoso</i> o el triunfo de la ficción	178
<i>PERSILES</i>	
MÓNICA NASIF, Algunas consideraciones sobre la religión y la magia en el <i>Persiles</i>	187
VERÓNICA MARCELA ZALBA, "La mujer y la gallina, por andar se pierde aina": el toque femenino en el refranero del <i>Persiles</i> .	196
INTERTEXTUALIDADES Y REESCRITURAS CERVANTINAS	
CARLOS ALBERTO FOS, Un titiritero ácrata y la trashumancia de su arte quijotesco	209
DAMASO JAVIER VICENTE BLANCO, La proyección de la crisis económica y social en la literatura, en Cervantes y en la actualidad, y su utilidad para el derecho. El caso de <i>En la orilla</i> de Rafael Chirbes	218

## PRESENTACIÓN

El presente volumen reúne una serie de trabajos presentados en las VII Jornadas Cervantinas que se desarrollaron en Azul durante los días 6, 7 y 8 de noviembre de 2014, organizadas por la Facultad de Derecho de la UNICEN, el Instituto Cultural y Educativo del Teatro Español y el Instituto Superior de Formación Docente y Técnica de Azul “Dr. Palmiro Bogliano”. En esos días, un grupo de estudiosos de la obra de Miguel de Cervantes, así como de sus múltiples proyecciones culturales, se reunió para dar continuidad a los encuentros organizados anualmente en el marco del Festival Cervantino que distingue a la ciudad de Azul.

Las Jornadas Cervantinas de Azul se han transformado en una cita ineludible en nuestro país para los interesados en la obra y la figura de Cervantes. En estos encuentros, inaugurados en el año 2007, conviven académicos, docentes y estudiantes de distinta procedencia que se acercan a la obra de Cervantes desde intereses y competencias diversas y generan un fructífero diálogo, del que estas Actas son un buen testimonio y la ciudad de Azul, como siempre, atenta y entrañable anfitriona.

Al cumplirse en el año 2014 los cuatrocientos años de la publicación del *Viaje del Parnaso*, se destaca especialmente la plenaria inaugural del Dr. José Montero Reguera, de la Universidad de Vigo y reconocido cervantista de influencia internacional, que dedicó su conferencia a ilustrarnos sobre esta curiosa obra cervantina, quizás una de las menos conocidas por el gran público. Su aporte, titulado “Cervantes y el Parnaso español en 1614: un viaje a la esencia de la literatura”, combina de manera equilibrada la invitación a los nuevos lectores y la mirada del especialista que sopesa el modo en que este poema constituye una reflexión del autor sobre su lugar en la literatura de la época. Su planteo muestra cómo el texto se integra en un complejo, reiterativo y coherente discurso sobre la dimensión ética de la poesía que Cervantes construye entre 1605 y 1615.

Como un adelanto a los múltiples festejos que en el año 2015 se harían por los cuatrocientos años de la publicación de la Segunda parte del *Quijote*, las Jornadas se cerraron con la conferencia plenaria “Cervantes en la encrucijada de los dos *Quijotes* (retazos de una vida alrededor de 1614)”, a cargo del Dr. José Manuel Lucía Megías, de la Universidad Complutense de Madrid y azulero por adopción, que hilvana ficción y realidad para recrear los tiempos en que Cervantes planeaba, escribía y daba a la imprenta la tercera salida de su inmortal caballero. Su trabajo repasa algunos de los “misterios” que rodean al escritor, entre ellos el momento en que tomó conocimiento del *Quijote* de Avellaneda, y plantea que esta continuación apócrifa es esencial para la redacción final de su segundo *Quijote* y, más importante aún, para la gestión del nuevo modelo narrativo que surge a partir de la obra cervantina.

En la organización de la sección de Comunicaciones de estas Actas queremos reflejar la diversidad de aspectos de las obras cervantinas que han sido objeto de análisis y discusión durante las Jornadas.

Una primera gran sección engloba los análisis sobre el *Quijote* de 1605 y el de 1615, Primera y Segunda parte, e incluye también trabajos en diálogo con otras

obras, como el de Calvo (que enfoca el tema del gobierno en el *Quijote* y en la comedia *Los alcaldes de Daganzo*) o el de Gerber (centrado en las figuras de lectores en el *Quijote* de Avellaneda y su contraste con el texto cervantino). Exclusivamente a episodios o asuntos de la Primera parte se dedican los trabajos de Burgos (las implicancias del miedo y de lo abyecto en los capítulos 19 a 22), D'Onofrio (la figura del mono y el personaje de Micomicona), Gonta (el perspectivismo en las múltiples figuras narrativas), Piqueras (las ideas sobre la constitución del género picaresco hacia 1605), Rodríguez Cartabia (la tensión entre el dinero y la palabra como elementos de poder) y Salmoiraghi (la "quijotización" o locura progresiva de los personajes). A personajes y episodios de la Segunda parte se dedica el trabajo de Perino (las ficciones de los duques para retener a don Quijote). Por su parte, ofrecen recorridos de conjunto los trabajos de Kesen (estructuras espaciales abierto / cerrado), Parodi (el concepto como clave de lectura), Petruccelli (la anacrónica locura quijotesca como testimonio de los problemas de su tiempo) y Santos (el tratamiento de la burla y la caridad).

En otra sección colocamos dos trabajos dedicados a sendas *Novelas ejemplares*: el de Vila (*El celoso extremeño* y la discutible fiabilidad del narrador, ante el que debe mantenerse en guardia el lector atento) y el de Vitali (*El casamiento engañoso* y la reivindicación de la ficción como legado más duradero).

Una siguiente sección engloba dos trabajos sobre el *Persiles*, uno de Nasif (que enfoca la religión y la magia) y otro de Zalba (sobre refranes en torno a lo femenino).

Por último, se dispone una sección sobre intertextualidades y reescrituras cervantinas, donde contamos con el trabajo de Fos (la experiencia de un titiritero ácrata que recupera la figura de don Quijote para sus espectáculos) y el de Vicente Dámaso (Rafael Chirbes y otros autores contemporáneos que se hacen eco de preocupaciones presentes en la obra de Cervantes).

Finalmente, queremos agradecer una vez más a los organizadores por haber-nos confiado la tarea de editar las Actas que aquí presentamos. Nos llena de orgullo poder renovar nuestro compromiso con el Festival Cervantino de Azul y con estas Jornadas, que año a año son ocasión de debate y reunión en torno a los textos de Cervantes, propiciando la renovación crítica y el disfrute de nuevos lectores.

Clea Gerber y Julia D'Onofrio