

Mirta Gloria Fernández



Los devoradores de la infancia

comunicarte

Mirta Gloria Fernández

Egresada de la carrera de Letras, de la UBA; Especialista en Educación (FLACSO), en Lectura y Escritura (UNESCO) y Magíster en Análisis del Discurso (UBA), se desempeña como docente e integra el equipo de investigación de Didáctica Especial en Letras de la UBA, donde también imparte el Seminario de Literatura Infantil, y dirige un proyecto de investigación UBACyT sobre el género maravilloso. Los temas principales de sus publicaciones giran en torno al papel de la **escritura en la formación de profesores**, la relación **literatura – alfabetización – contextos de encierro** y el vínculo entre las **publicaciones para niños y la historia de la infancia occidental**. Escribe para varias revistas académicas y forma parte de posgrados especializados en Educación y en Literatura Infantil (FLACSO, Universidad Nacional de San Martín, Universidad Nacional de Misiones e Instituto Joaquín V. González). Es autora de *¿Dónde está el niño que yo fui?* que describe experiencias poéticas de chicos en situación de encierro, y de *Un axolotl con un hombre en la cabeza* –una práctica de lectura con niños que habitaban una fábrica tomada. Forma parte del grupo de especialistas que asesoran al Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (UNESCO), con sede en Bogotá. En 2014 publicó *Hurtar la palabra poética*, una indagación sobre la escritura adolescente y la presente obra, donde explora las relaciones de poder que tradicionalmente los adultos establecieron con la niñez.



La Ventana Indiscreta
Ensayos sobre LIJ

La primera parte de este libro aborda la serie literaria infantil, en general, intentando multiplicar las posibilidades de significación social de los relatos dirigidos a los chicos. Elegimos asumir una mirada que nos posibilite indagar las relaciones de poder que tradicionalmente los adultos establecieron con la niñez. La segunda parte reúne una historización de las polémicas que se suscitaron en Argentina durante la década del 60 en el marco de una inaugural crítica literaria infantil, que revelan, a la vez, las formas que asume el discurso adulto para conservar su poderío.

comunicarte
www.comunicarteweb.com.ar



ISBN 978-987-602-314-6