

La política cultural en debate

Diversidad, *performance* y patrimonio cultural

Carolina Crespo
Hernán Morel
Margarita Ondelj
(Compiladores)



Índice

Presentación	7
Carolina Crespo, Hernán Morel y Margarita Ondelj	
Candombe, progreso y blanqueamiento forzado en los festejos del carnaval de Buenos Aires a fines del siglo XIX.	21
Alicia Martín	
Fiesta, memoria y <i>performance</i> en el espacio público. Políticas culturales y reconfiguraciones afro en la Habana y en Buenos Aires.	51
Milena Anecchiarico	
La inserción institucional de prácticas culturales afro en Buenos Aires . .	91
Florencia Piña	
Campeonatos de baile de tango en Buenos Aires: políticas culturales, <i>performances</i> y nuevas situaciones de exhibición.	109
Hernán Morel	
Procesos de organización colectiva y disputa política en el arte circense en la ciudad de Buenos Aires.	135
Julieta Infantino	
Participación ciudadana y politización de la cultura. Contextos de actuación y modos comunitarios de gestión cultural en un grupo de teatro comunitario.	167
Camila Mercado	
Algunas reflexiones en torno a la utilización de categorías para el inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial en Argentina. . .	197
Margarita Ondelj	
Sobre los autores	221

La política cultural en debate

Diversidad, *performance* y patrimonio cultural



En una época donde la política cultural concentra la atención de organizaciones sociales, académicos, diferentes agencias del Estado y organismos internacionales, los artículos reunidos en *La política cultural en debate. Diversidad, performance y patrimonio cultural* proponen una reflexión desde el campo de la antropología social. Concebidas estas políticas en un sentido amplio, los recorridos etnográficos aquí expuestos invitan a analizarlas menos a partir de una fijeza institucional o exclusivamente en los sitios de gobierno, que en sus diversos niveles de despliegue y dinamismo. Lo hacen abordando el estudio de espacios en donde se producen y extienden las políticas culturales en relación con distintas prácticas y grupos sociales, atravesados por desiguales condiciones, relaciones de fuerza y posibilidades emergentes de actuación. En este sentido, los trabajos recorren distintos procesos de formulación e implementación de las políticas culturales y patrimoniales en relación con expresiones, saberes y prácticas que involucran a afrodescendientes, tangueros, cirqueros y grupos teatrales, particularmente en la ciudad de Buenos Aires. Estos textos ponen de relieve el papel jugado por las políticas culturales en el marco de contextos locales, nacionales e internacionales, advirtiendo el modo en que éstas intervenciones construyen, afectan, regulan y redefinen las dinámicas identitarias, las formas de expresión y la producción de recursos de grupos específicos en cada contexto sociohistórico. Toman así en consideración el rol, las tensiones y efectos que se ponen en juego en sus procesos de diseño, definición y ejecución, entre las acciones de instituciones estatales y las prácticas y formas de producción de agentes no estatales. A partir de las distintas trayectorias y experiencias de investigación, los autores que colaboraron en este libro coinciden en compartir el desafío de pensar procesos que posibiliten prácticas sociales más inclusivas y democráticas.

ISBN 978-987-693-082-6



9 789876 930826