

*Crónica de  
Viaje*

*Confesiones*

**LAS CLASES  
DE  
HEBE UHART**  

---

**LILIANA VILLANUEVA**

**blatt & riss**

**LILIANA VILLANUEVA** nació en Buenos Aires, vivió en Berlín, Moscú y Montevideo. Es doctora en Arquitectura y fue corresponsal de prensa en Rusia. Algunas de sus crónicas fueron publicadas en *Cuaderno nuevo* (Blatt & Ríos, 2012) y *Nuevas crónicas* (Blatt & Ríos, 2013). Obtuvo el Premio Mikel Esseri (País Vasco) de Crónicas de Viaje (2011) y el Premio Osvaldo Soriano de relato (2013, Facultad de Periodismo y Ciencias Sociales de La Plata). Desde hace más de diez años asiste al taller de Hebe Uhart.

Los encuentros con Hebe se organizan, salvo raras excepciones, en tres partes. En la primera, ella devuelve los trabajos que se han leído en el encuentro anterior y comenta, punto por punto del texto, a partir de las notas de sus cuadernos. En la segunda parte –no hay obligación de traer textos–, cada uno lee lo que ha traído. Después de una pausa de café –no le gusta que llevemos demasiados dulces– Hebe desarrolla el tema que ha preparado para esa clase. Es esa última parte, la clase misma, de la que trata este trabajo. Cada capítulo o bloque temático no se corresponde rigurosamente con una clase sino que es resumen, ampliación y redondeado de los temas que se han repetido a lo largo de los años.

Los primeros dos capítulos de este libro tratan de la escritura en general, de esa artesanía extraña que es la escritura y de la conexión con uno mismo en el acto de escribir. Luego vienen las clases sobre el lenguaje, el diálogo y el monólogo, el uso de la adjetivación, de la metáfora o la construcción de personajes. Las dos frases que Hebe ha repetido sin cansancio son: “todo cuento tiene un *pero*” y “se entra –a la historia, al personaje– por la fisura”. Estos dos conceptos, que por lo general van asociados, se trabajan en un capítulo especial con ejemplos concretos de la literatura.

El uso de la primera persona y la crónica literaria como relato lineal también tienen un capítulo propio, así como la crónica de la infancia. Y no por último menos importante, el tema del humor en la escritura.

La crónica de viaje, a la que Hebe ha dedicado varios libros y numerosos artículos, es un género que ella impulsa como motor de escritura y es uno de los capítulos más largos. Para cerrar me pareció práctico volver al tema de la escritura, explicitando sus “vicios” y los consejos de Hebe para escribir resumidos en un “decálogo (más uno)”. Al final de este trabajo hay dos ensayos de la mano exclusiva de Hebe: “El escritor y los lugares comunes” y “El humor en los escritores de la generación del 80 del siglo XIX”, textos leídos en presentaciones públicas que guardé durante años junto a mis apuntes y que me limité a digitalizar.

En el primer encuentro con los editores, mientras en el café Jolie de Belgrano yo desparramaba mis borradores sobre una mesa de la vereda, ellos me expresaron el deseo de que en el texto se notara “la voz de Hebe”. Al principio traté de diferenciar y respetar su voz, encomillando bajo citas las frases que sacaba de mis apuntes. Pero mientras avanzaba, me di cuenta de que más de la mitad del texto estaba entre comillas. La voz de Hebe se impuso. Debe entenderse que los textos que siguen a continuación son un gulash propio a partir de la cocina de Hebe, con sus ingredientes y condimentos y que cuando aparece el “yo” en el relato, es porque proviene de una cita textual de sus clases. Cuando los editores le preguntaron a Hebe si le parecía bien la idea de editar este libro, ella contestó: “No tengo nada en contra, pero preferiría que Liliana escribiera las crónicas de su viaje al África”. El África tendrá que esperar, como el ruso, que ya viene esperando más de diez años.

Empiezo este proyecto con muchas ganas y alegría, pero con un temor que me acecha desde el principio. Es el miedo a que, cuando el texto esté terminado y publicado, Hebe, como ya me viene amenazando desde hace por lo menos siete años, me eche definitivamente de sus clases.

Liliana Villanueva

Alguna vez de alguien aprendimos algo; no siempre fuimos conscientes de que estábamos aprendiendo o nos estaban enseñando. Pero es larga la tradición de los alumnos escribas que hicieron de sus apuntes personales obras del conocimiento. ¿Del conocimiento de qué?

**LAS CLASES DE HEBE UHART**, más que notas rescatadas de cuadernos o proyecto de manual de escritura, es un viaje lento y gozoso al tiempo del aprendizaje, y también una reconstrucción precisa y amorosa de la voz que enseña.

Dividido en capítulos dedicados, entre otros problemas, al lenguaje, a la construcción de personajes, a los secretos del cuento, a la crónica, al monólogo interior o al humor, el libro rodea y ronda el misterio de la literatura siguiendo el dictado de una voz, que es la voz de la maestra, y los pasos de la autora-alumna. Este es un libro pleno, feliz, que ayudará a quien se proponga escribir ficción, pero que además muestra, generoso, el mundo creativo y reflexivo de Hebe Uhart, una de las maestras más admiradas de la literatura argentina.