

Elsa Drucaroff

LA PATRIA DE LAS MUJERES

Una historia de espías en la Salta de Güemes



En medio de la guerra de independencia contra la Corona española, un grupo de mujeres—damas de sociedad, niñas casaderas, negras esclavas, indias y mestizas—protagonizaron una de las gestas más desconocidas de nuestra historia. Fueron las “bomberas”, las míticas espías de Güemes, fundamentales en la guerra de guerrillas que comandó el caudillo salteño. Pero la batalla no era solo contra el enemigo realista.

Elsa Drucaroff arma una vibrante y magistral ficción—con un marco histórico fruto de una investigación profunda—que indaga en el alma femenina de estas valientes patriotas, sometidas por los prejuicios de una sociedad patriarcal y clasista.

La imposible historia de amor entre la adolescente Mariana Mercedes Guadalupe Molina Inhierza y el mestizo tallista de santos Gabriel Mamaní es la disparadora de una trama en la que el patriotismo, el amor, la traición y la vergüenza se entrecruzan.

Marea presenta la nueva edición de *La patria de las mujeres*, la primera novela de Elsa Drucaroff, también publicada en Europa. Una novela de intriga, romance y aventuras que transcurre en ese tiempo épico en el que la Patria estaba naciendo y que plantea preguntas necesarias: ¿ofrecía el nuevo orden a las mujeres un horizonte distinto del de la colonia moribunda? ¿Uno tan distinto como para que ellas tuvieran motivos para luchar?

.....

ELSA DRUCAROFF es profesora de Castellano, Literatura y Latín y doctora en Ciencias Sociales (UBA). Es escritora y periodista cultural. Investiga y enseña en Filosofía y Letras (UBA) y en el bachillerato popular Raymundo Gleyzer. Dio cursos y conferencias en diversas universidades de América Latina, Europa y Estados Unidos. Novelas: *La patria de las mujeres* (1999), *Conspiración contra Güemes* (2002), *El infierno prometido* (2006), *El último caso de Rodolfo Walsh* (2010). Relatos: *Legenda erótica* (Eloisa Cartonera, 2007). Algunas de sus novelas fueron traducidas en otros países y publicó cuentos en antologías. Ensayos: *Mijail Bajtín. La guerra de las culturas* (1996), *Arlt, profeta del miedo* (1998), *Los prisioneros de la torre. Política, jóvenes, literatura* (2011) y su tesis doctoral *Otro logos. Signos, política, discursos*, de próxima aparición. Dirigió *La narración gana la partida, Historia Crítica de la Literatura Argentina*, Vol. XI (2000, dirección general: Noé Jitrik). Es antóloga de *Panorama InterZona. Narrativas emergentes argentinas*. (2012) Publicó más de un centenar de artículos literarios en revistas académicas y masivas.



ISBN: 978-9871307708



9 789871 307708