



Malala González

LA ORGANIZACIÓN NEGRA

Performances urbanas entre
la vanguardia y el espectáculo

INTERZONA

MARÍA LAURA (MALALA) GONZÁLEZ nació en Buenos Aires en 1981. Es investigadora, docente y actriz, doctora en Historia y Teoría de las Artes, licenciada en Artes, profesora en Enseñanza Media y Superior en Artes por la Universidad de Buenos Aires y egresada de la carrera Formación Integral del Actor de la Escuela Metropolitana de Arte Dramático.

Es integrante del grupo de investigación sobre Arte y Política, del Grupo de Estudios sobre Arte Público en Latinoamérica y forma parte de la Comisión Directiva de la Asociación de Investigación y Crítica Teatral. Además, participó en numerosos proyectos de investigación dentro del Grupo de Estudios sobre Teatro Argentino y Latinoamericano.

Ha coordinado mesas redondas, entrevistas, ciclos y exposiciones en diversos congresos y jornadas sobre arte, teatro y ciudad. Publicó diferentes artículos en revistas especializadas en artes escénicas, tanto nacionales como internacionales. Es becaria del CONICET doctoral (2008-2013) y posdoctoral (2014-2016). Actualmente, se dedica a la investigación y a la actuación, integra el staff de la revista teatral *Funámbulos* y se desempeña como docente de Análisis y Crítica del Hecho Teatral en la UBA.

ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS 9

INTRODUCCIÓN 13

Tras los pasos de LON dentro de la ciudad 18

Los capítulos por etapas 25

CAPÍTULO 1

ARTE, POLÍTICA Y CIUDAD 33

La transición democrática:

arte, política y cultura 33

Dentro de la institución artística:

“se viene La Negra” 42

Los Villancicos (1984) 52

INTERVENIR LA CALLE: PRIMERA ETAPA GRUPAL EN ESPACIOS PÚBLICOS 61

Ganarle a las vidrieras: apuntes sobre
la poética inicial 63

Performances no registradas 66

Los congelamientos (1985) 66

El Vomitazo (1985) 69

Los fusilamientos o muerte en el asfalto (1985) 71

El chanchazo (1985) 73

La primera *performance* urbana registrada:

La procesión o el paseo papal posnuclear (1985) 75

De instantánea a afiche representativo 87

Provocar la mirada: dispositivos vanguardistas
entre el arte y la vida 89

TOMAR LA CALLE 95

- Diálogos entre el teatro de calle, el teatro de guerrilla y la cuestión urbana 95
- Buenos Aires escenario de ETNIS 105
- Aguafiestas: el dispositivo político entre lo *punk* y lo teatral 109

CAPÍTULO 2

¿EN MEDIO DE QUÉ CONTEXTO SURGIÓ LON? 119

- La emergencia de jóvenes artistas y de nuevos lugares *under* 119
- La heterogénea teatralidad porteña 131
- Publicaciones teatrales y circuito oficial 140
- La Fura dels Baus, en diálogo directo 147

EL PRIMER PASO DE UN MOVIMIENTO *CENTRÍPETO* 155

- Uorc – teatro de operaciones* (1986-1987) 158
- Cuando el *shock* se dilata: intervenir edificios públicos (1987-1988) 169
- De formas y contenidos *micropoéticos* en esta segunda etapa grupal 171
- Uorc* en Ingeniería: una violencia representada y mediatizada por la escena 179
- Lo *público* y tres categorías en torno a una definición 191
- La Tirolesa* (1988) 218
- Afinando la poética grupal: el lugar del espectador, la música y la iluminación 229

Arte, política y espacio: poner el cuerpo
problematizando el lugar de lo *público* y
de lo *democrático* 234

CAPÍTULO 3

DE LA VANGUARDIA CALLEJERA AL ESPECTÁCULO MONUMENTAL 243

Tercera etapa grupal: intervención de un
monumento público 243

La Tirolesa/Obelisco (1989)

La referencialidad histórica del monumento
y los preparativos para su intervención 245

Un posible análisis sobre su puesta
en escena 258

De la *vanguardia* al *espectáculo* 264

Entre el registro y el patrimonio
¿Patrimonio cultural o postal efímera
de la ciudad? 271

La Tirolesa/Obelisco (el video) 277

LA DIMENSIÓN ESTÉTICA DE LA CIUDAD 282

La cuestión perceptual: cuando el espectador
resemantiza un lugar conocido 282

Hacia un teatro visual no antropomórfico 294

Lo que vino después: el ingreso en el
circuito oficial y el desenlace grupal 298

Almas examinadas (1992) 303

Coda: los diferentes grupos sucesores 309



Durante la obligada detención del semáforo, un acto insólito ocurre. Un joven y otro y otro más allá vomitan al unísono ante los desconcertados automovilistas que –forzados espectadores– se preguntan pasmados: ¿qué fue eso? Ese relato mítico da cuenta de los inicios de La Organización Negra, grupo artístico cuyas derivas posteriores dieron lugar a Ar Detroy, De la Guarda y Fuerza Bruta. Surgidos en 1984 como organización estudiantil crítica a la representación política –batiendo y regando su cocktail de punk, anarquismo y ganas de tomar la calle–, fueron los aguafiestas del retorno democrático. Sus acciones –tan potentes como efímeras– dislocaron la Buenos Aires de los 80. Lejos de la fiesta celebratoria, sus huellas de violencia –fusilados, espectros, muertos, fetos– fueron metáforas corporales de lo irresuelto, lo insepulto.

La imagen alucinante de esos locos colgándose sin red del Obelisco ante una azorada multitud marca el inicio de un cambio de época y un movimiento centrípeto: de la vanguardia al espectáculo virtuoso, del ras del piso al aire, de la fuga institucional al encargo oficial. Este libro es resultado de un laborioso trabajo de investigación de Malala González. Reúne por primera vez un archivo desperdigado de fotos, documentos, testimonios. Pero sobre todo se acerca de manera sensible a las transformaciones de las prácticas artísticas y a otros modos de concebir la ciudad.

Ana Longoni



ISBN 978-987-3874-28-4



9 789873 874284