



Signos santafesinos en el Bicentenario

Serie Signos Santafesinos

Con la publicación de *Signos santafesinos en el Bicentenario*, el Gobierno de la Provincia de Santa Fe, a través de su Ministerio de Innovación y Cultura, continúa esta serie editorial que tiene como principal propósito rescatar la historia cultural de la región en sus diversas manifestaciones.

El proyecto se inició con la edición en 2010 de *Hacia allá y para acá* de Florian Paucke y se enriquece hoy con una obra de factura colectiva que recupera, primero, la Santa Fe colonial, la de la Independencia y la de la formación de una sociedad moderna, para detenerse luego en el análisis de las distintas dimensiones de la realidad histórica en el siglo que media entre el Centenario y el Bicentenario.

Este plan de publicaciones prosigue con el libro de próxima aparición *Santa Fe, entre dos siglos*, un registro de alto valor sensible y documental del proceso de construcción de la Santa Fe moderna, basado en un conjunto de fotografías antiguas que, reunido por primera vez, recorre el paisaje cultural de la provincia durante las últimas décadas del siglo XIX y el primer Centenario.

Santa Fe en el Bicentenario

La trascendencia simbólica del Bicentenario de la Revolución de Mayo se hizo evidente con las dimensiones alcanzadas por distintas actividades que se desarrollaron en el país a lo largo de 2010 y, en especial, en las jornadas que tuvieron su epicentro en la ciudad de Buenos Aires, precisamente en los últimos días de mayo de ese año. La fuerza y las características que asumieron los festejos renovaron el significado de una fecha que la historiografía supo destacar como el momento culminante de ruptura del orden colonial y que, en el imaginario colectivo, con diferentes énfasis y sentidos, ha sido asociada a la fundación misma de la Nación.

Como se destacó en múltiples argumentaciones que fueron ganando la opinión pública en los años previos a 2010, para apreciar la importancia de un acontecimiento tan singular como cumplir 200 años, es necesario recordar antecedentes equivalentes, cronológicamente cercanos, como el 1976 estadounidense o el 1989 francés, y el más lejano en el almanaque —pero más íntimo y caro en su significación histórica nacional—, que es el 1910 criollo, cuando la Argentina se transformaba aceleradamente en una sociedad moderna y se celebraba a sí misma conmemorando los primeros 100 años de la Revolución.

La Argentina de 1910 era bien distinta de la actual, y esta evidencia fue generando, en una clave que suele distinguimos a los argentinos, una discusión en torno a los contenidos de aquel Centenario y los de este Bicentenario. Un ejercicio comparativo en el que, sin temor a los anacronismos, se busca un juicio de valor para determinar si la Argentina actual es mejor o peor que aquella que en 1910 terminaba un largo proceso de construcción de una *Nación en el desierto*.

Más allá de este tipo de discusiones que los historiadores suelen descartar por inapropiadas, el Centenario sí puede enseñarnos que, como sucedió en los años posteriores a 1910, el ambiente político cultural que se configura en torno a una celebración de esta magnitud puede influir de manera importante en el universo de las representaciones sociales. La sensibilidad colectiva que se generó en torno al Centenario ayuda a explicar la voluntad y capacidad del Gobierno de Roque Sáenz Peña para promover la reforma de 1912 que impondría la democracia electoral como nueva fuente de legitimidad del poder político.

El Bicentenario no es sólo un evento que se agota en la celebración puntual de mayo de 2010, aunque la importancia de esos días no pueda disimularse. Se trata, mejor, de un tiempo que se extiende entre esa fecha en la que recordamos el parto revolucionario y julio de 2016 cuando la Argentina habrá de conmemorar los 200 años de la independencia.

Así entendido, el Bicentenario es una nueva oportunidad para reflexionar sobre nuestro país, en el espejo de su historia y de las condiciones contemporáneas que lo identifican. Una oportunidad para activar ciertas preguntas capaces de volver a interpelar a la ciudadanía. Preguntas por el pasado y por la actualidad: por la democracia que tenemos, por la sociedad que conformamos, por las representaciones simbólicas que definen el sentido de nuestra nación. Y también por la experiencia que estamos viviendo y los horizontes a construir, estableciendo un diálogo entre pasado, presente y futuro.

Esta interrogación sobre nosotros mismos puede hacerse a diario, pero hay momentos especiales, excepcionales, en que se genera un clima singular que facilita la autorreflexión. Momentos en que los valores y las normas, hasta ayer aceptados como naturales, son puestos en cuestión, demandan una argumentación más sofisticada que los justifique, o bien necesitan reformularse lo suficiente como para reconstruir su legitimidad. El Bicentenario es, sin duda, uno de estos momentos. Su calidad y orientación dependerá de las intervenciones que se realicen desde las distintas esferas gubernamentales y desde la sociedad civil.

En ese marco, el Gobierno de la provincia de Santa Fe se propuso la realización de un conjunto importante de proyectos, entre los cuales se inscribe la realización de esta obra colectiva generada desde el Ministerio de Innovación y Cultura. La misma es parte de un emprendimiento mayor, una serie editorial que se inició con la publicación del libro *Hacia allá y para*

acá de Florian Paucke. Esta inscripción en un proyecto más amplio permitió recortar con más libertad los temas y la perspectiva de este libro, privilegiando las cuestiones políticas, sociales y económicas, en la certeza de que otros campos del conocimiento social aquí ausentes, en especial el mundo cultural de la provincia, tendrán sus espacios específicos.

* * *

Desde el mismo momento en que se proyectó esta obra, tal vez por su carácter oficial y por su propósito conmemorativo, resultó ineludible la referencia al libro *La provincia de Santa Fe en el primer Centenario de la Independencia Argentina* que, editado en 1916 por la provincia, estaba dirigido por Eduardo Guidotti Villafañe y contaba entre sus principales colaboradores a Salvador Caputto y Ramón Lassaga. Por muchos años «el libro del Centenario» o «el Guidotti Villafañe», fue de consulta obligada, cual suma histórica de Santa Fe.

Con los años y el progreso sostenido de los estudios históricos en el marco del crecimiento del sistema universitario en la región, las miradas sobre el pasado local se multiplicaron y enriquecieron, dando cuenta de un entramado complejo de la sociedad civil en el que diferentes organizaciones competían en la definición de sentido de la realidad social e histórica. Una obra que ejemplifica muy bien esta época es *Santa Fe. El paisaje y los hombres* que, bajo la dirección de Rubén Naranjo, publicó en diciembre de 1971 la Editorial de la Biblioteca Popular Constancio C. Vigil de la ciudad de Rosario.

Signos santafesinos en el Bicentenario se beneficia del notable desarrollo de las ciencias humanas y sociales en el último cuarto de siglo, más precisamente desde que a fines de 1983, con los inicios del proceso de democratización, se recuperaran las universidades públicas de la oscuridad a la que habían sido condenadas por la última dictadura.

Comenzó entonces un proceso de transformación del campo científico argentino, que permite contar hoy con un número importante de especialistas en diferentes disciplinas sociales, muchos de los cuales fueron convocados para la producción de esta obra colectiva. Historiadores, sociólogos, politólogos y economistas, que desarrollan sus actividades en las dos universidades nacionales con sede en nuestra provincia, participan de distintas maneras en este emprendimiento.

La obra está organizada en ocho capítulos sistematizados en dos partes. En la primera parte, «La construcción de la provincia», se recorre en tres capítulos el trazo grueso del proceso histórico santafesino anterior al Centenario de 1910, desde los orígenes de la Santa Fe colonial, pasando por la etapa de la Revolución y el sistema de caudillos, hasta la organización de una sociedad y Estado modernos en las últimas décadas del siglo XIX y primera década del siglo XX. En la segunda parte, «Santa Fe entre dos centenarios», el trabajo se organiza en cinco capítulos que se ocupan tanto del mundo político como del desarrollo económico-social y del mundo agrario. La complejidad de este siglo argentino obliga a una mirada más abierta y plural que queda en evidencia no sólo en la organización en capítulos más temáticos y diversos, sino también en la distribución de los *hitos históricos* y la cantidad y variedad de columnas específicas de especialistas invitados.

Cada uno de los capítulos cuenta con un relato central, preparado inicialmente por uno o más especialistas que, en algunos casos, contó con la ayuda técnica de asistentes para la recopilación de datos estadísticos e información de archivos. En cada uno de esos capítulos se seleccionaron distintos acontecimientos que, por su importancia, pueden ser considerados hitos históricos, que aparecen destacados y a los que se les dio un tratamiento particular. Todos ellos fueron redactados por un equipo de colaboradores reunidos al afecto, dotando así a los textos de cierta unidad, más allá de las obvias diferencias impuestas por las distancias temporales entre uno y otro.

Finalmente, cada capítulo se completa con columnas sobre temas específicos firmadas por reconocidos especialistas, convocados para enriquecer la obra con multiplicidad de enfoques e interpretaciones.

Paralelamente a este trabajo de producción de contenidos historiográficos, este libro requirió la tarea de un conjunto importante de personas que atendieron pormenorizadamente la edición y corrección de los textos, la selección y reproducción de fotografías e ilustraciones, y el diseño de la obra en general y en sus apartados especiales. Todos ellos bajo la supervisión de los responsables de la Secretaría de Producciones e Industrias Culturales del Ministerio de Innovación y Cultura de la Provincia de Santa Fe.

Con este libro la provincia de Santa Fe pone a disposición de los lectores una obra colectiva que reúne a un grupo de especialistas universitarios convocados para colaborar en la construcción de un relato significativo de la historia provincial que, en diálogo con el estatuto de la verdad propio del discurso científico, no sacrifique en beneficio de la simplificación la riqueza de matices de nuestra historia y su rica diversidad étnica, social y política.

Se trata, en fin, de ser fiel a nuestro pasado. Santa Fe es una verdadera sociedad de mezcla, producto de un complejo proceso histórico que le ha ido dando un perfil especial en la Argentina, y que es posible develar en sus mejores tonos a partir de detectar y resaltar esas diferencias antes que ocultarlas en nombre de una homogeneidad que no es un atributo necesario para la construcción de una sociedad democrática.

Dario Macor

Signos santafesinos

en el Bicentenario

La trascendencia del Bicentenario de la Revolución de Mayo se hizo muy evidente a lo largo del año 2010 con las dimensiones de los festejos que se desarrollaron en todo el país y, en especial, los que tuvieron su epicentro en la ciudad de Buenos Aires durante las puntuales jornadas patrias de ese año. Los alcances de la celebración renovaron la fuerza simbólica de una fecha que la historiografía destaca como el momento culminante de la ruptura del orden colonial y que, en el imaginario colectivo, con diferentes visiones y énfasis, se asocia a la fundación misma de la Nación. Pero los tiempos del Bicentenario no se agotan en la evocación de los días de mayo. Aunque la importancia de la efeméride es indiscutible, se trata, mejor, de un período que se extiende entre la fecha del parto revolucionario y julio de 2016, cuando la Argentina habrá de conmemorar los 200 años de la Independencia. El Bicentenario así entendido configura una excepcional oportunidad para reflexionar a largo plazo sobre el país y la provincia, en el espejo de la historia y de las condiciones contemporáneas que los definen.

Con este propósito la provincia de Santa Fe pone a disposición de los lectores *Signos santafesinos en el Bicentenario*, obra de síntesis histórica que reúne a un amplio grupo de especialistas de las universidades locales, convocado para colaborar en la construcción de un relato significativo de el pasado común, que enmarque el peso específico de Santa Fe en el contexto de la historia nacional y que no sacrifique, en beneficio de la simplificación, sus muchos matices, la diversidad étnica, social y política que caracteriza esta provincia.

ISBN 978-987-26301-1-8



9 789872 630119



CONSEJO FEDERAL
DE INVERSIONES



Espacio Santafesino
Ediciones



GOBIERNO DE SANTA FE
MINISTERIO DE INNOVACIÓN Y CULTURA