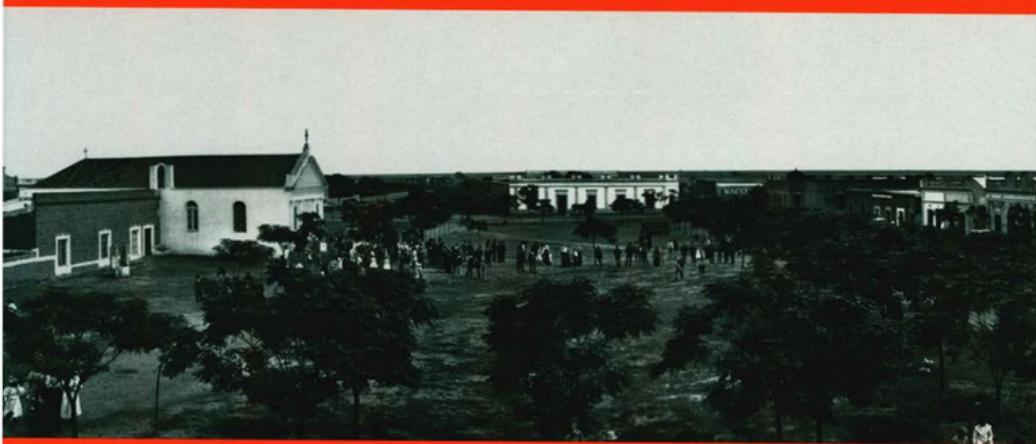


# Santa Fe entre dos siglos



**Fotografías 1860 / 1910**

### El álbum de Santa Fe

*Santa Fe entre dos siglos* es un relato visual único que propone, a la manera del álbum familiar, un encuentro sensible entre las mujeres y los hombres que hoy habitan este territorio y quienes lo asumieron como propio en el pasado, en el momento crucial en que la Santa Fe colonial daba paso a la moderna y un nuevo paisaje asomaba, como imperativo de la época, desafío y promesa.

Este conjunto de fotografías, que se cuentan entre las más antiguas de la Argentina y fue reunido por primera vez para la presente edición, constituye a la vez un registro de valor documental inédito que recorre el territorio santafesino durante las últimas décadas del siglo XIX y el primer Centenario de la Revolución de Mayo, periodo decisivo del establecimiento de las colonias agrícolas, el inicio de la producción industrial y la expansión de los núcleos urbanos.

La parte inicial del libro, «1860-1880», está compuesta con las primeras fotos conocidas tomadas en el territorio santafesino. En esos años las únicas localidades donde había fotógrafos instalados eran Santa Fe y Rosario. Excepcionalmente algún fotógrafo de ambas ciudades documentó pueblos de los alrededores, trasladándose con sus equipos hasta el lugar. George Alfred, de Rosario, fotografió el Convento de San Lorenzo, el puente ferroviario del Ferrocarril Central Argentino sobre el río Carcarañá y estancias de la zona para sus célebres álbumes de 1866. Se conoce además una vista tomada en Colonia Esperanza alrededor de 1880 del fotógrafo Pedro Tappa, quien también retrató en estudio a los colonos fundadores esperancinos. La segunda parte del libro, «1880-1910», abarca todo el territorio provincial dividido en tres regiones: «Norte», «Centro» y «Sur», y reúne fotos de todas aquellas localidades de las que, hasta la fecha, se han logrado rescatar imágenes claramente referenciadas dentro del periodo. Para la selección se privilegiaron los registros de vistas y costumbres, prescindiendo de los abundantes retratos de estudio, salvo casos de particular valor histórico y significación social.

Como cierre del volumen se incluye un completo y exhaustivo ensayo, escrito por el especialista Luis Priamo, sobre la obra de los pioneros de la fotografía santafesina y el contexto histórico en que pudo surgir ese universo de imágenes testimoniales extraordinarias, sin equivalente conocido en otra provincia argentina.

El periodo de modernización y poblamiento produjo hondos cambios a lo largo y a lo ancho del territorio santafesino. Se dejaban atrás las formas de producción, sociabilidad y esparcimiento coloniales. Las fotografías de los pioneros santafesinos, plenamente conscientes de que su novedosa herramienta servía tanto para atesorar lo que se perdía como para registrar la novedad que surgía a cada paso, permiten observar este proceso con una familiaridad que ningún otro medio expresivo de entonces sería capaz de brindar: allí están los trabajos y la vida cotidiana de las mujeres y los hombres que construyeron el cambio; allí están los pueblos incipientes, los viejos y los nuevos puertos, los trenes que parten cargados de las estaciones, los grandes núcleos urbanos cuya fisonomía se renueva con un vértigo impensado; las antiguas estancias con sus corrales de palo a pique y las insólitas cosechas mecanizadas de los colonos de esa nueva pampa gringa. Con la pura intensidad de la imagen, *Santa Fe entre dos siglos* narra este vigoroso y perdurable proceso que marcó para siempre nuestro paisaje cultural.

# Santa Fe entre dos siglos

## Fotografías 1860 / 1910

Entre las últimas décadas del siglo XIX y los festejos del primer Centenario en 1910, el paisaje cultural santafesino habría de sufrir hondas y perdurables transformaciones. La llegada de los inmigrantes, el avance del tendido ferroviario y el progreso técnico asomando en cada área de la actividad humana, tanto en la ciudad como en el campo, dieron por terminadas las formas de producción, sociabilidad y esparcimiento coloniales. La novedad tomaba el territorio y Santa Fe contó, más que ninguna otra provincia argentina, con una serie de fotógrafos extraordinarios capaces de registrarlo.

Las fotografías de estos pioneros, plenamente conscientes de que su revolucionaria herramienta permitía tanto atesorar lo que se perdía como registrar la novedad que surgía a cada paso, exponen el proceso de modernización con una familiaridad que ningún otro medio expresivo de entonces sería capaz de brindar: allí están los trabajos y la vida cotidiana de las mujeres y los hombres que construyeron el cambio; allí están los pueblos incipientes, los viejos y los nuevos puertos, los trenes que parten cargados de las estaciones, los grandes núcleos urbanos cuya fisonomía se renueva con un vértigo impensado; las antiguas estancias con sus corrales de palo a pique y las insólitas cosechas mecanizadas de los colonos de la nueva pampa gringa. *Santa Fe entre dos siglos* reúne por primera vez este conjunto único de fotografías que se cuentan entre las más antiguas de la Argentina, para proponer, a la manera del álbum familiar, un encuentro sensible entre las mujeres y los hombres que hoy habitan este territorio y quienes lo asumieron como propio en el pasado, en el momento crucial en que un nuevo paisaje asomaba, como imperativo de la época, desafío y promesa.

ISBN 978-987-26301-3-3



98789872630133



**ES** Espacio Santafesino  
Ediciones

