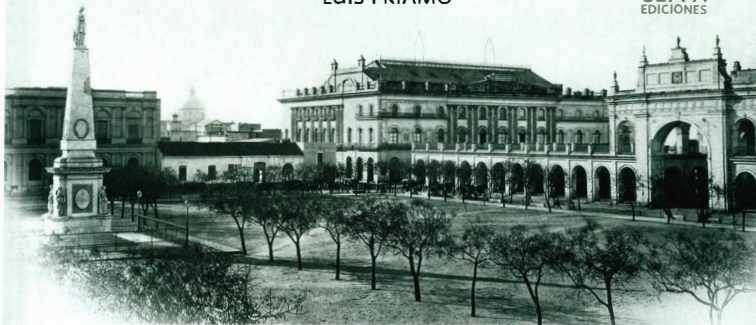


LUIS PRIAMO

FUNDACIÓN  
CEPPA  
EDICIONES



**BUENOS AIRES** | FOTOGRAFÍAS  
MEMORIA ANTIGUA | 1850-1900



# Índice

Matteo Goretti 7  
Presentación

Abel Alexander y Luis Priamo 9  
Notas sobre la fotografía porteña del siglo XIX

Adrián Gorelik 29  
Buenos Aires 1850-1900: una ciudad en tránsito

## Fotografías

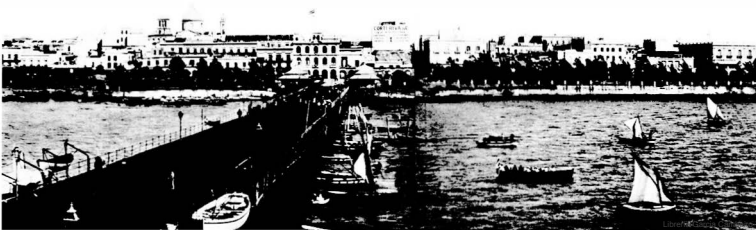
1850-1860 69

1860-1870 81

1870-1880 121

1880-1890 191

1890-1900 299



**Matteo Goretti**  
 Presidente Fundación CEPPA

## Presentación

Podría decirse que este libro comenzó a gestarse en 1973, cuando Luis Priamo inició su investigación sobre la fotografía antigua en su tierra natal, que años después se amplió al estudio de la fotografía patrimonial de Buenos Aires y otros autores y colecciones del interior del país. *Buenos Aires, memoria antigua* reúne por primera vez en un solo volumen un corpus compacto y abarcativo de la fotografía porteña en la segunda mitad del siglo XIX, y cristaliza una vasta experiencia de su autor, que avala la consistencia curatorial de las imágenes y la compaginación de su relato.

En todos estos años, Luis Priamo fue haciendo entregas parciales de su trabajo a través de la publicación de la mítica serie de once libros sobre la historia de la fotografía en la Argentina realizados por la Fundación Antorchas entre 1987 y 2005 y, posteriormente, a partir de 2007, con dos nuevos libros y la reedición de otros tres bajo el sello editorial de la novel Ediciones de la Antorcha, recipiendaria de los derechos del editor original. Cinco de estos volúmenes fueron dedicados a la obra de gran des autores que documentaron la ciudad de Buenos Aires.

José X. Martini, como director editorial, y Abel Alexander y Miguel Ángel Cuarterolo, como investigadores y autores de textos especializados, participaron activamente junto con Luis Priamo en este proceso de investigación, publicación y difusión patrimonial. A ellos les debemos un aporte decisivo al conocimiento y la divulgación de los orígenes y el primer desarrollo de la fotografía en nuestro país.

Nuestra relación con Luis Priamo se inició a fines de la década de 1990 cuando la Fundación CEPPA le solicitó la preparación de un libro sobre la obra *Sueños* de la fotógrafa germano-argentina Grete Stern, que se publicó en 2003.<sup>1</sup>

Dos años más tarde, en 2005, Fundación Antorchas y Fundación CEPPA publicaron el libro curado por Luis Priamo sobre la serie de fotos de *Aborígenes del Gran Chaco*, también de Grete Stern.<sup>2</sup>

1. *Sueños, fotomontajes de Grete Stern, serie completa. Edición de la obra impresa en la revista Idilio (1948-1951)*, Buenos Aires, Ediciones Fundación CEPPA, 2003. Ese libro acompañó la muestra homónima en el Centro Cultural Recoleta (Buenos Aires, 2003), y fue reimpresso en 2012. Una edición similar se publicó para la exposición de Ravello Festival (Italia): *Grete Stern, Sogni* (Electa Napoli, 2004).

2. *Grete Stern. Fotografías de Grete Stern, 1958-1965* (Ediciones Fundación Antorchas). Ese libro acompañó las exposiciones homónimas realizadas en PROA (Buenos Aires) y en el Museo de Arte Precolombino e Indígena (MAPI, Montevideo). En 2010 se publicó otra edición bajo el título *Grete Stern, de la Bauhaus al Gran Chaco. Fotorreportaje de aborígenes del norte argentino (1958-1964)*, que fue catálogo de la muestra realizada en el renombrado Museo Etnológico de Berlín.

El puntapié inicial de este libro fue dado en 2008, cuando Luis Priamo compartió con nosotros parte del material fotográfico que contiene, presentado a través de un ordenamiento cronológico. Rápidamente saltó a la vista que la lectura diacrónica propuesta proporcionaba un documento visual excepcional del desarrollo histórico de la ciudad de Buenos Aires, impresión confirmada en una exposición fotográfica que se concretó el mismo año.<sup>3</sup> Allí nació la idea de publicar una antología que abarcará la totalidad del siglo XIX, propuesta que hicimos a Priamo y que ahora se concreta en el volumen que el lector tiene entre sus manos.

A través de una selección de la mejor fotografía del período, este libro presenta una visión panorámica y a la vez pormenorizada de los cambios formidables que transformaron a Buenos Aires de la pequeña aldea colonial en una metrópoli moderna y pujante. Luis Priamo compone este recorrido con más de trescientas fotografías de vistas, costumbres y tipos populares de los fotógrafos más importantes de la segunda mitad del ochocientos, como Charles DeForest Fredricks, Esteban Gonnet, Benito Panuzi, Christiano Junior, Antonio Pozzo, Carlos Feltscher, Samuel Boote, Alejandro S. Witcomb, Eduardo Ferrari, Emilio Halitsky, Samuel Rimathé, Arturo W. Boote, Harry C. Olds y la Sociedad Fotográfica Argentina de Aficionados (SFAA), entre otros. La selección fotográfica se agrupa en cinco secciones que corresponden cada una de ellas a las décadas de 1850 a 1900. Muchas de las fotografías incluidas en este volumen son publicadas por primera vez.

La selección de imágenes está acompañada por dos textos. Uno, de Luis Priamo y Abel Alexander, pone foco en el desarrollo de la fotografía portetia y hace un repaso de los principales temas y autores; otro, de Adrián Corclik, de contenido sociourbanístico, analiza la expansión de la ciudad.

Consideramos que, con la publicación de este libro, Luis Priamo salda una deuda histórica con la fotografía argentina del pasado, y consigo mismo también, ya que sintetiza buena parte de su trabajo de investigación de los últimos cuarenta años. Para la Fundación CEPPA es una gran satisfacción acompañar al autor en su férrea voluntad de difundir el patrimonio fotográfico corutín, y contribuir así a un conocimiento más íntimo y sensible del pasado y la cultura nacional.

3. La exposición se denominó *Buenos Aires, memoria antigua. Cronología fotográfica del siglo XIX. Primera parte: 1850-1880*, y se desarrolló en agosto de 2008 en el Espacio Casa de la Cultura de Buenos Aires del Ministerio de Cultura del Gobierno de Buenos Aires.

El recorrido fotográfico de este libro ilustra el paso de Buenos Aires desde la "gran aldea" de 1850 hasta la moderna metrópoli de 1900. Lo hace con más de trescientas fotografías tomadas por los autores de vistas y costumbres más importantes de ese período: Charles DeForest Fredricks, Esteban Connet, Benito Panunzi, Christiano Junior, Antonio Pozzo, Carlos Felscher, Samuel Boote, Alejandro S. Witcomb, Eduardo Ferrari, Emilio Halitsky, Samuel Rimathé, Arturo W. Boote, Harry G. Olds y la Sociedad Fotográfica Argentina de Aficionados, entre otros.

La selección fotográfica se agrupa en cinco secciones que corresponden cada una de ellas a las décadas de 1850 a 1900. Muchas de las fotografías incluidas en este volumen son publicadas por primera vez.

El ordenamiento de las imágenes es cronológico, y se atiende principalmente al conjunto de temas que los fotógrafos frecuentaron una y otra vez durante el medio siglo, como era habitual en la fotografía decimonónica: los barrios, los espacios y edificios públicos importantes, los sitios de esparcimiento, las avenidas y negocios, las costumbres, los tipos populares, los signos del progreso. Esta reiteración, y las fotos elocuentes y bellas, dan una imagen diáfana de la increíble transformación de Buenos Aires en un período decisivo de su historia.

Un texto sobre el desarrollo de la fotografía en Buenos Aires desde sus inicios hasta fines del siglo XIX, de Abel Alexander y Luis Priamo, y un estudio de historia cultural urbana en el que Adrián Corelik analiza la expansión de la ciudad, enriquecen y completan la visión fotográfica del libro.

ISBN 978-987-23778-8-5



9 789872 137885

