

Zenda Liendivít

ESCRITOS DE UNA PENSADORA MARGINAL

Ensayos sobre Literatura, Espacio y Política



CONTRATIEMPO EDICIONES



ZENDA LIENDIVIT (1961)

Nació en Asunción (Paraguay) en 1961. Es Arquitecta, con formación en Filosofía y Letras, de la Universidad de Buenos Aires, donde también fue docente. Ensayista, escritora. Investigadora independiente. Su campo de estudios es la Modernidad como constructora de subjetividades y productora de espacios desde diferentes disciplinas y saberes, como la Literatura, el Arte, la Arquitectura, la Filosofía y el Cine. Es directora de *Revista Contratiempo*, fundada en 2000 en formato virtual y en 2006 en formato impreso, y de *Morticia*, periódico de actualidad y cultura, fundado en 2008. Es miembro de **Contratiempo Ediciones**, editorial independiente, desde 2008.

Es docente y coordinadora de grupos de estudio sobre Arte y Literatura en el **Centro de Estudios de Revista Contratiempo** desde el año 2004. Colabora en varias publicaciones culturales (digitales e impresas). Libros publicados: *El cine: experiencia y percepción* (ensayos, 2013); *Los estilos de Borges: entre la nación y el universo* (ensayo, 2012); *El centro y los vértices. Textos e imágenes de la vida moderna* (ensayo 2011); *Vida de monstruos. Espacio, violencia y ficción en la obra de Roberto Arlt* (ensayo, 2010); *La ciudad como problema estético. De la modernidad a la posmodernidad* (ensayo, 2009); *Territorios en tránsito. Ensayos sobre la Ciudad Moderna* (ensayo, 2008); Ficciones: *Las tramas secretas* (relatos, 2014); *Zona de Paso* (novela, 2000); *Contratiempo o los vaivenes de la pasión* (relatos, 1997). *El umbral* (relato de ciencia ficción, 1996)

Libros en construcción: *Apuntes para una biografía*, donde aborda la relación entre el espacio, la infancia y la dictadura en Paraguay; *Imágenes de una travesía*, ensayos y fotos sobre diferentes ciudades del mundo, y *Ariel*, novela-ensayo sobre el destino, el amor, la memoria.

INDICE

Prólogo	11
---------------	----

Primera Parte: Literatura, Espacio y Política

EZEQUIEL MARTÍNEZ ESTRADA: ESTRATIGRAFÍAS	15
---	----

Trapalanda, 17. — Nietzsche, 18. — Excavaciones, 20. Estilo y Política, 22. — Historia, Civilización y Barbarie, 23. — El espíritu libre, 24. — Lo que no vemos morir, 25.

ROBERTO ARLT: ESPACIO, VIOLENCIA Y FICCIÓN	29
---	----

Introducción	31
--------------------	----

I. Ficción y violencia	34
------------------------------	----

Las fuerzas ocultas, 34. — Las intensidades malditas, 38. — Las estructuras violentas, 44. — Las geografías condenadas, 48.

II. El eje del Mal: técnica, mercado y masas	52
--	----

La comunidad de los monstruos, 52. — La lengua de Babel, 56. — Efectos de la ficción, 62.

III. El mecanismo	68
-------------------------	----

Las normas de lo real, 68. — La rebelión y la regla, 76. — Historia Nacional, mito y ficción, 82. — He visto morir, 86.

IV. El territorio de los monstruos	89
El pensamiento nocturno, 89. — El pasado abolido, 90. — La novela estallada, 95.	
V. El pensamiento espacial	98

J. L. BORGES: ENTRE LA NACIÓN Y EL UNIVERSO ... 105

I. El barrio y la eternidad	107
La fundación mítica, 107. — Fronteras y bárbaros, 111. — Los señores del barrio, 115. — La tradición fragmentada, 120.	
II. Historia de una emboscada	126
Técnica, civilización y barbarie, 126. — Modernidad y posmodernidad, 131. — Historia, ficción y control, 135. — Kafka y Borges, 138. — La emboscada, 141.	

RODOLFO WALSH

La muerte, el conocimiento y la historia	145
--	-----

TEXTOS PRECURSORES

Las construcciones de Kafka, 155. — Artaud: los gritos del cuerpo, 163. — E. A. Poe: un recuerdo de los cielos, 169. — Berlín Alexanderplatz, 175.

Segunda parte: Pensamientos marginales

I. PERVERSIONES CULTURALES	185
Escrituras rigurosamente vigiladas, 185. — El con-	

cepto, la obediencia y la realidad, 187. — El patrón de estancia, 188. — El libro y los dispositivos de control, 190. — Cultura y resentimiento, 192. — Homenajes, 193.	
II. FRONTERAS Y PERIFERIAS	194
El pensamiento fronterizo, 194. — El inmigrante y el escritor, 198. — Los enemigos, 200.	
III. ESTÉTICA Y POLÍTICA	201
Walter Benjamin, 201. — La obra y el proceso de creación, 202. — La parte maldita, 203. — Violencia y ficción, 203. — Escritura, incertidumbre y realidad, 204. — Conspiraciones, 205. — Tradición y ruptura, 205. — Dudas existenciales, 206.— El espacio vacío, 206.	
IV. CUERPOS	207
Faulkner, 207. — Egon Schiele: el erotismo sagrado, 208. — Roberto Arlt: Aguafuertes cariocas, 210. — El relámpago de enfrente, el tesoro escondido y las almas en pena, 211. — Mañana, tarde y noche, 212. — Beckett: viejo final de partida perdida, 213.	
BIBLIOGRAFÍA	215