



ESCENAS DE LA VIDA LITERARIA EN BUENOS AIRES

Memorialistas culturales
1870-1920

Sergio Pastormerlo (director)
Federico Bibbó
Verónica Delgado
Margarita Merbilhaá
Laura Giaccio (colaboradora)

IMAGINARIA
EDITORIAL

A principios de 2010 Federico Bibbó, Verónica Delgado, Margarita Merbilhaá y Sergio Pastormerlo formaron un grupo de investigación para estudiar la historia del género de los “recuerdos de la vida literaria” —sin excluir las memorias, en general menos prestigiosas y mejor olvidadas, del teatro y el periodismo.

Unos años después se sumó al grupo Laura Giaccio.

Los cinco autores se formaron y siguieron trabajando en la carrera de Letras de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de La Plata.

Integran el Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria (IdIHCS - CONICET).

Sergio Pastormerlo (director) es autor de *Borges crítico* (2007). Enseña Literatura Argentina I e investiga los usos del relato de la bohemia parisina en el Río de la Plata.

Federico Bibbó da clases de Literatura Argentina I y prepara una tesis sobre la vida literaria en Argentina a fines del siglo XIX.

Verónica Delgado es autora de *El nacimiento de la literatura argentina en las revistas literarias, 1896-1913* (2010). Enseña Metodología de la Investigación Literaria y es especialista en revistas literarias y culturales.

Margarita Merbilhaá da clases de Metodología de la Investigación Literaria. Escribe sobre historia literaria, intelectual y de la edición en Argentina y América Latina.

Laura Giaccio (colaboradora) es becaria y tesista sobre los escritores viajeros que visitaron Argentina alrededor de 1910.

Índice

Introducción	9
Nota sobre los textos seleccionados	33
Selección	
Rafael Barreda <i>Memorias de un periodista de ayer</i>	37
José Podestá <i>Medio siglo de farándula</i> <i>Memorias de José J. Podestá</i>	53
Martin García Mérou <i>Recuerdos literarios</i>	75
Federico Gamboa <i>Mi diario</i>	93
Rubén Darío <i>La vida de Rubén Darío escrita por él mismo</i>	119
Carlos Vega Belgrano, Calixto Oyuela, Ernesto de la Cárcova, Alberto Williams, Leopoldo Díaz "El viejo Ateneo"	141

Manuel Ugarte <i>Escritores iberoamericanos de 1900</i>	161
Enrique García Velloso <i>Memorias de un hombre de teatro</i>	181
Horacio Quiroga <i>Diario de viaje a París</i>	203
Atilio Chiáppori <i>Recuerdos de la vida literaria y artística</i>	221
Manuel Gálvez <i>Amigos y maestros de mi juventud</i>	237
Hugo Wast <i>Vocación de escritor</i>	265
Roberto Fernando Giusti <i>Visto y vivido</i> <i>Anécdotas, semblanzas, confesiones y batallas</i>	281
Federico Mertens <i>Confidencias de un hombre de teatro</i> <i>Medio siglo de vida escénica</i>	313
José Antonio Saldías <i>La inolvidable bohemia porteña</i>	325
Vicente Martínez Cuitiño <i>El Café de Los Inmortales</i>	345
Baldomero Fernández Moreno <i>Vida</i> <i>Memorias de Fernández Moreno</i>	363
Índice de nombres	379

Nota sobre los textos seleccionados

La Selección reúne capítulos y pasajes de diecisiete textos que registran recuerdos de la vida cultural (periodística, teatral, literaria) ubicados entre 1870 y 1920. Fueron ordenados según la cronología de los sucesos recordados y, más precisamente, de las iniciaciones recordadas. Aunque varios de ellos, como las *Memorias* de José Podestá, cumplieron el propósito de relatar largas trayectorias, el tópico de los inicios es sin duda el más presente y compartido en estos textos que, por otra parte, no siempre se parecen entre sí. Todos los textos cuentan inicios, en tres sentidos distintos que, sin embargo, se superponen a menudo: la iniciación de un sujeto individual, la formación y juventud de una nueva generación y la invención de una prensa, un teatro y una literatura nacionales.

Como verá el lector, no todos los textos seleccionados pertenecen al género de las memorias. En los trabajos que llevaron a elegir el corpus pensamos que una sujeción al género obligaba a excluir textos valiosos por excéntricos. *Mi diario* de Federico Gamboa, más allá de la relación que lo une a sus memorias *Impresiones y recuerdos*, era un registro de la exigua pero optimista vida literaria de 1892 y 1893, cuando un diario inspirado en los Goncourt parecía imposible en Buenos Aires. El *Diario de viaje a París*, que Horacio Quiroga no publicó ni mostró a sus más cercanos amigos, recordaba lo que nunca es feliz publicar, el fracaso. Algunos textos son reportajes, como “El viejo Ateneo” (1927) o incluso, hasta cierto punto, las *Memorias* de Rafael Barreda (1926). Fuimos estrictos, en cambio, en la exclusión de las innumerables colecciones de siluetas,

retratos o semblanzas. Pese a todas las conexiones, el de los retratos verbales parece ser otro género, que necesita ser entendido junto a las historias de los retratos icónicos.

En la elección buscamos combinar textos recordados, como los de Rubén Darío o Enrique García Velloso, con textos olvidados, como los de Rafael Barreda o Federico Mertens. Las muchas ediciones de *La vida de Rubén Darío escrita por él mismo*, que tanto tardaron en restituir el título original, agregaron también numerosas erratas a la cuidada primera versión de *Caras y Caretas*. En las memorias clásicas de Manuel Gálvez y Roberto Giusti elegimos las últimas versiones, finalmente editadas por sus autores, y en los demás casos optamos por las primeras. Solo insertamos notas al pie aclaratorias cuando una referencia resultaba del todo insondable. Cada uno de los diecisiete textos va precedido de una noticia preliminar dedicada a la presentación y contextualización del memorialista y sus memorias.



Escenas de la vida literaria en Buenos Aires. Memorialistas culturales, 1870-1920 presenta una selección de escritos que coinciden en el relato retrospectivo de un tramo de la historia cultural argentina. De acuerdo con la investigación realizada por sus autores, esto significa recomponer un trazado en el que se solapan las memorias estrictamente literarias con aquellas que rememoraron las fundaciones del periodismo y el teatro modernos. En ese camino aparecen figuras tan centrales para la historia de la literatura argentina como disímiles en cuanto a la perduración de sus propuestas estéticas: son los casos de Rubén Darío y Manuel Gálvez, de Horacio Quiroga y Atilio Chiáppori. Pero también intervienen otros actores hoy olvidados que en su momento buscaron narrar, desde un punto de vista singular y al mismo tiempo situado en una trama colectiva, las experiencias de quienes se imaginaron a sí mismos como pioneros. De hecho, como lo propone la Introducción, el lector queda invitado a recorrer “tres generaciones que contaron tres relatos de iniciación: los inicios del escritor moderno, los inicios de una generación y los inicios de una literatura nacional”.

IMAGINARIA
EDITORIAL

ISBN 978-987-25232-4-4

