

El Teatro Queer

DE WILDE A MUSCARI

Teatro de Ofredades

TEATRO
MARIA

Teatro Torcido

Teatro
Degenerado

TEATRO
ABYECTO

Teatro
Des
generado

Teatro
de putas
y tortas

TEATRO
DE
GENERO

214577

TEATRO
ANÓMALO

TEATRO

ALBERTO LEONELLI

ediciones
nuevos
tiempos

COLECCIÓN
DIVERSIDAD E
ILUMINACIONES



Alberto Leonelli (1964, Ayacucho, Pcia. de Bs. As.) es Licenciado en Actuación del Departamento de Artes Dramáticas del I.U.N.A (Instituto Universitario Nacional del Arte) y Profesor de Inglés del Instituto Superior de Profesorado Dr. Joaquín V. González. Cursó el Posgrado de Especialización en Lenguajes Artísticos Combinados del IUNA/Visuales y desarrolló un proyecto propio de investigación con una Beca de Especialización del IUNA/Visuales en el bienio 2012-2014. Actualmente es investigador del C.I.P.C.A.G. (Centro de Investigación, Producción, Cultura, Arte y Género del I.U.N.A./Visuales), y participa del proyecto "Las Artistas de la Pueyrredón: Mujeres del siglo XX" parte II. Como artista performático ha participado de importantes eventos como el Primer Festival Internacional de Arte Vivo Arte al Cubo en 2012 y el Segundo Festival realizado en 2014 y en el V Simposio en Lenguajes Artísticos Combinados del IUNA/Visuales con la performance *Evitaqueer* en 2012.

Es integrante del grupo performático Dragones y Serpientes (C.I.P.C.A.G. IUNA/Visuales) con los que participó del I Festival de Teatro contra la Violencia de Género en 2013. Durante los años 2010-2012, integró el grupo de teatro de género "Lacinética" en calidad de actor, docente y director. En 2004, participó como actor del estreno nacional de la tragicomedia "Sin tiempo" del autor argentino (y actual presidente de Argentores) Miguel Ángel Diani. Formó parte del elenco estable del Teatro La Carbonera de C.A.B.A durante las temporadas 1999-2001, con los que representó la obra "Juegos de salón", invitada al Festival Internacional de Teatro de La Habana, Cuba (2001). Ha participado como actor en numerosos cortos, videos y películas en los últimos 25 años, entre ellos: el film Evita (1996) de Alan Parker y el corto Pavana para un hombre descalzo (1995) de Agustín Torre, integrante de Historias Breves II.

OTROS TÍTULOS DE LA EDITORIAL:

Stanislavsky:

- La preparación del actor
- Mi vida en el arte

Índice:

Prólogo	7
1. Introducción	9
2. El <i>teatro queer</i> en Europa	17
3. El <i>teatro queer</i> en Estados Unidos	25
4. El <i>teatro queer</i> en América Latina	37
5. El <i>teatro queer</i> en Argentina	49
6. José María Muscari	59
7. <i>Shangay. Té verde y sushi en ocho escenas</i>	65
8. <i>Catch. Lucha de barro + Sexo entre chicas</i>	73
9. Conclusiones inconclusas	83
10. Bibliografía	89

PRÓLOGO

Nos sentimos honradas de acompañar el nacimiento del presente libro de Alberto Leonelli desde el Centro de Investigación y Producción, Cultura, Arte y Género del Departamento de Artes Visuales, I.U.N.A. (Instituto Universitario Nacional del Arte)

La investigación que aborda resulta necesaria tanto para l@s investigador@s de la temática de género como para l@s teatristas, ya que viene a cubrir un tema banalizado y poco transitado por l@s investigador@s teatrales.

El presente libro analiza un corpus documental de los últimos 100 años, aproximadamente, de la dramaturgia occidental que comienza con el escritor clásico irlandés Oscar Wilde y culmina con el argentino contemporáneo José María Muscari, recorriendo escenas tanto europeas como americanas, deteniéndose en el territorio latinoamericano.

Su planteo es genuino desde la mirada latinoamericana, tan necesaria a la hora de deconstruir y resignificar la cultura internacional. Brasil, Cuba, Chile, Méjico y Argentina son los escenarios abordados en este libro, desde la dramaturgia de escritores emblemáticos: los argentinos Copi, Manuel Puig y Alejandro Urdapilleta entre otros, la mejicana Jesusa Rodríguez, el chileno Pedro Mardones Lemebel, el cubano Virgilio Piñera y el brasileño Néilson Rodrigues. Leonelli aborda el presente trabajo desde la teoría *queer*, *discurso que cuestiona las políticas de representación y denuncia los paradigmas y taxonomía que rigen la sexualidad humana, según una concepción burguesa, elaborando un contra discurso que posiciona a la identidad sexual como significativa y no como un simple acto de marcadas oposiciones binarias.*

Los estudios queer se enmarcan dentro de las propuestas

de género surgidas en los años 60, 70 y 80 que vinieron a replantear los tradicionales roles asignados a hombres y mujeres a partir de determinaciones biologicistas. Desde los aportes de Michel Foucault sabemos que las marcas de poder se inscriben en nuestros cuerpos, y nos atraviesan desde lo simbólico.

El autor profundiza en el planteo de que existe una diferencia entre teatro homosexual y teatro de tema homosexual, punto que nos resulta interesante a la hora de fijar posición sobre posturas que proponen una nueva mirada y aquellas que siguen estigmatizando lo diferente.

Reivindicamos que Leonelli no es simplemente un analista del tema sino un militante por los derechos políticos de todos y todas desde épocas complejas y tortuosas en la historia argentina.

Cuando analiza la dramaturgia contemporánea, el autor releva la producción de José María Muscari, analizando minuciosamente personajes, escenarios, situaciones significativas para dar cuenta de un teatro *queer* en la escena argentina actual.

Estamos ante un libro optimista sobre el devenir de las reivindicaciones de las otredades, en palabras de su autor *las generaciones venideras disfrutarán plenamente de una sociedad sin rótulos ni etiquetas ni letras de alfabeto condicionantes...*

Coincidimos con su optimismo, confiando en que más allá de las nuevas leyes que están en pleno funcionamiento - leyes de identidad de género, matrimonio igualitario y violencia de género- se producirán los cambios culturales necesarios para una sociedad sin estigmas, etiquetas ni exclusiones.

Maria Rosa Figari Laura Sacchetti Maria Marta Hovhannessian