



Miguel Ángel Roca

Miguel Ángel Roca

29 de abril al 25 de mayo de 2014
Sala C. Centro Cultural Recoleta
Buenos Aires

Miguel Ángel Roca: trayectoria y pensamiento

Berta J. L. de la Rúa

MAR nació en Córdoba, en el seno de una familia distinguida social e intelectualmente.

Su padre fue un destacado arquitecto y su madre, una artista plástica de renombre. En la infancia estuvo rodeado de creatividad y desde entonces el arte y la arquitectura convivieron con él.

Realizó sus estudios de grado en la Universidad Nacional de Córdoba (UNC), de donde egresó como arquitecto en 1965. Al año siguiente viajó a los Estados Unidos para cursar en la Universidad de Pensilvania un posgrado dictado por Louis Kahn, con quien trabajó en su estudio de Filadelfia en 1968.

De él aprendió a conceptualizar la esencia de las instituciones y a plantearse los grandes interrogantes sobre la existencia. Esto último lo llevó a la lectura de Heidegger, Merleau Ponty, Sartre, Bachelard, Ortega. Fueron la filosofía del existencialismo y el pensamiento de su maestro los disparadores de la postura humanista que tiñe sus obras.

La primera data de 1965. En ella consolida la ideología espacial de la estructura como orden determinante, las envolventes como planos que no soportan, la sutil introducción del color y la sustitución de cualquier elemento decorativo por el hormigón, que exhibe la textura del encofrado. Desde entonces, y a lo largo de toda su obra, la luz toma una dimensión fundamental: se establece como forma y al mismo tiempo como medio de expresión. Casas unifamiliares, fruto de sus exploraciones alternativas, cierran estos años iniciales. Su método tiende a revelar la miríada de conexiones entre el objeto diseñado y

la sociedad, como una manera de aglutinar la "verdad" de cada conducta colectiva. De allí el carácter itinerante de su pensamiento, que va desde la célula básica familiar a la "patria-barrio", y desde esta a la "patria-urbe", enmarcando las obras en el arte y la poesía, la filosofía y la historia, la realidad y la utopía. Se preocupa por la identidad, tema que por su propia naturaleza resulta elusivo y ambivalente. Sin embargo, el "joven meditador" busca en sus obras esa luz filosófica que constituye su esencia.

Tras sus años en los EE.UU retorna a enfrentarse con su destino de homo universalis, pero acepta la circunstancia cordobesa como su palenque, percibiendo el acantilado confinamiento de su medio provinciano. Contra ello batallará pensando que si Córdoba es el problema, el mundo es la solución. Así se lanzará a descubrir primero a los cordobeses, más tarde al mundo y finalmente a descubrir Córdoba al mundo. Adoptará aquel consejo de Ortega: "si la vida es un resorte que se dispara, tiene que ser antes un resorte que se contrae".

Su labor estuvo señalada por diversas etapas profesionales:

- 1) Desde 1965 y hasta finalizar la década de 1970, estará orientada a la vivienda y a las cursuales del Banco de Córdoba, aunque desarrollará otros temas de no menor significación.
- 2) La década de 1980 se destacará por las intervenciones urbanas: la del centro y barrios de Córdoba, y la de La Paz, Bolivia. También

* Berta J.L. de la Rúa era arquitecta. Profesora de Historia y Teoría de la Arquitectura en la FAUD-UNC. Fue investigadora categoría I y dirigió investigaciones en su especialidad. Fue secretaria académica y vicedecana de la FAUD entre 1992 y 2001, consejera en el H. Consejo Directivo desde 1984 a 1994.

realizará importantes obras en Sudáfrica, concretando su proyección internacional.

3) En la década de 1990, desarrollará la estrategia de descentralización municipal, inventando una nueva tipología: los centros de participación comunal (CPC). También construirá la Facultad de Derecho I de la UNC, con la recuperación de una antigua casa de principios del siglo XX.

4) En el 2000 realizará los edificios de la Ciudad Universitaria y de la Facultad de Derecho II, concretará su casa de Calamuchita y el paradigmático Edificio Gernika.

Cada etapa estuvo marcada por su particular circunstancia. Cada época viene y va de y hacia algo. El hombre es cambiante, vive desde y sobre ciertas ideas, y las dos dimensiones que integran su vida son el pasado y el porvenir. Así la obra de Roca ha sido una constante ecuación entre ambos: siempre mirando hacia la historia. Indaga la historia, pero busca nuevas formas de mirarla las cosas, y como la vida es prisa, constantemente estará inventando su propia forma. De ahí que su facultad primordial sea la creatividad. Ella marca el perfil de un trabajo que, por lo tanto, es faena poética, aunque también invención del personaje que cada época tiene que ser. MAR recorre la arquitectura como un joven seductor de ideas y anticipador del futuro, como inventor del programa vital para una identidad universal y moderna, a la vez que propia y local.

Abrazó la profesión con ímpetu de cruzado y espíritu de tratamundos, promoviendo el salto de Córdoba hacia el exterior. Y es precisamente esta condición la que le valió tantas críticas. Impávido ante ellas, ofreció, parafraseando a Sartre, "provocación en vez de panaceas", con una actitud libre y auténtica, que podríamos llamar "engañe", empeñada en modelar la identidad urbana y al mismo tiempo su propia vida.

Su idea de democracia encontró en la vivienda colectiva para las clases populares un medio de

expresión singular: la búsqueda de espacios dignos para el ciudadano medio y un intento extraordinario por liberarlo de la anomia habitacional. Aunque obedezca al programa tipificado de la Vivienda de Interés Social, la resuelve con un diseño personal, concretando espacios diferentes a los del Funcionalismo indiferente.

Su obra se destaca por la invención tipológica, formal y tecnológica. Su riqueza está en la poesía del lenguaje plástico y en la extraordinaria variedad de soluciones, pero sobre todo en la concepción simbólica de la institución que tiñe la relación emocional que Roca entabla siempre con la arquitectura.

Las intervenciones urbanas le permitirán indagar la identidad de la ciudad latinoamericana. Su respuesta fue rescatar la memoria colectiva y evocar el pasado como fundamento del presente y orientación hacia el futuro. La sistematización de calles y plazas del centro de Córdoba, conjugaba con la puesta en valor de los monumentos mediante el rehabilitamiento de las fachadas sobre el suelo urbano, permitiendo reconocer el "texto urbano que se lee a sí mismo" y conciliar la presencia de los edificios con su entorno. Nuevas plazas y otros elementos, como pérgolas, columnatas, fuentes, cancheros arbolados, puertas, consolidan una ética de respeto a los monumentos, tomando en cuenta elementos traídos de la historia, deshistorizando su expresión y concretando con ellos una coherente geografía de revitalización.

El éxito de la intervención no tuvo precedentes. Contradiendo la tendencia mundial, el centro de Córdoba es hoy sede de las más variadas actividades, como también lo son los ex mercados barriales refuncionalizados o las casas obreras recuperadas, como "Paseo de las Artes".

En la intervención urbana de los 90, se permitirá incursionar en la invención de arquetipos que darán identidad a las magnéticas periferias: los CPC, tipologías multifuncionales inéditas que materializan una concepción del municipio como organismo público de servicio a la comunidad, prootor de la participación y socialización de los vecinos.

"El derecho a la ciudad" de todos los ciudadanos ha sido sostenido por Roca sin claudicación. No diseña "shoppings" ni barrios cerrados. Su arquitectura es abierta y democrática. El cree que la comunidad organizada y participativa es la mejor manera de consolidar una identidad positiva desde es incierta, pasajera y débil, cuando no negativa.

Tanto en Córdoba como en La Paz encara la política de la identidad desde el punto de vista de quienes no pueden escapar a su dimensión local, alejados del cosmopolitismo y de la movilidad de elites globales.

Piensa que el ágora es el espacio privilegiado para el diálogo: ágora-plaza-calle, siempre presentes en su obra para recrear el papel que tuvieron en la ciudad tradicional. Como núcleo central de su mundo se yergue el hombre portador de cultura, que actúa unido a otros en la acción colectiva de la comunidad.

Para él, la identidad urbana está ligada a la idea de ciudad figurativa, fenomenológica y portadora de sentido, íntimamente ligada a experiencias sensoriales y corporales. Pero esta "ciudad de los sentidos" trasciende el cuerpo para llegar a la mente y enlazarse con la representación intelectual y la memoria colectiva. A diferencia de otras intervenciones que usan la historia como "espectáculo", las de Roca propugnan la autenticidad. No imita la historia, sino que la rescata e inserta en la vida cotidiana contemporánea, renovando sus significados.

En los edificios universitarios, recrea la idea del ágora-plaza-calle, núcleo generador de la serie tipológica. Aquí la referencia ha sido eliminada para no entrar en competencia con el valor simbólico de la "ciudad universal". Plantea objetos autorreferenciales y neutros en un juego dinámico de volúmenes puros. Sin embargo, su contundencia tectónica y sus valores de permanencia los sitúan en la vocación de monumento que planteaba Kahn: objetos que pertenecen a una serie, pero que se resuelven como objetos singulares y como acontecimientos diferentes en el entorno del pasado.

Sus últimas obras: la facultad de Derecho II, su casa en Calamuchitá y el edificio Gernika son testigos del refinamiento tecnológico alcanzado por Roca, de su audacia funcional, espacial y constructiva, y de su predilección opuestos entre lo tectónico y lo inmaterial.

George Steiner, perspicaz crítico cultural, caracterizó a los más geniales escritores contemporáneos por la manifiesta capacidad de moverse en varios universos lingüísticos diferentes y por la continua transgresión de los límites. Roca participa de esta definición por la invención de una arquitectura para cada arquitectura de su lugar y su tiempo, testimonio insoslayable de la historia de Córdoba y testigo privilegiado de su historia personal.

Miguel Ángel Roca

Arquitecto, urbanista, autor. Egresado en 1965. Master in Architecture and Urban Design (1966/67) University of Pennsylvania. Louis Kahn Class. Trabaja con Kahn en 1967/68. Curso de Postgrado en Planeamiento Urbano y Regional (PIAPUR) 1969.

Decano de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Córdoba (1992-94). Reelecto (1994-96). Reelecto (1996-99). Reelecto (1999-2002).

Profesor Titular Cátedra Arquitectura I a V, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de Buenos Aires, desde 1984. Por Concurso (1985/98) (1998-2005). Profesor Titular Consulto, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Universidad Nacional de Buenos Aires, 2001/08. Profesor Titular por Concurso Cátedra Arquitectura V, FAUD, UNC, desde 1974. Por Concurso (1983-95) (1995-2002). Profesor Titular Emérito FAUD, UNC 2004. Profesor Invitado por un cuatrimestre: Universidad de París La Villette (1987). Eames Distinguished Professor Ball State University (1988), University of Rice Chair Smith Professor (1986). Universidad de Pennsylvania (1983/85), ILAUD (Siena) 1989. Profesor Honoris Causa U.N.S.A. Arequipa, Perú 2008. Profesor Titular Emérito U.B.A. 2009. Profesor Reiner Chair-Kansas State University U.S.A. (2007-2008). Miembro Académico Delegado (Academia Nacional de Bellas Artes 2012).

Secretario de Planeamiento, Universidad Nacional de Córdoba, A cargo 1998-01, 2001-02. Asesor Intendente de Córdoba, 1995-99. Asesor Jefe de Gobierno de Bs.As. (1995-99). Asesor Proyectos Especiales, Municipalidad de Córdoba, 1995. Secretario de Desarrollo Urbano de Córdoba (1991/1993) Arquitecto Urbanista de La Paz, Bolivia (1989/1991). Director de la Escuela de Postgrado, FADU, UBA, 1986/91. Secretario de Obras Públicas de Córdoba (1979/1981).

Autor de catorce libros teóricos:

Dibujos Miguel Ángel Roca, CP67, 2012.

La Arquitectura del siglo XX, Editorial Summa Books, 2005.

Tres obras, Ediciones Ingraphic Córdoba, 2001-2005.

De la ciudad contemporánea a la arquitectura del territorio, FAUD-UNC, Eudecor 1998. Edición Extendida y Actualizada, 2003.

The Architecture of Latin America, Academy Editions 1995.

Arquitectura-Ciudad / Cultura-Sociedad, Eudeba 1994.

Craquis, dibujos y procesos, CP67 para la muestra de INARCH (Istituto Nazionale da Architettura, Roma,

Italia) y para el Institute of Indian Architects Congress, Calcuta, India, 1990.

Habitar, construir, pensar, Tipología, tecnología, ideología, Eudeba, 1988.

Habitar, construir, pensar, CP67, 1989.

Obras y textos, CP67, 1988.

Lugares urbanos y estrategias, FAUD-UNC, 1985.

Arquetipos y Modernidad, Summa, 1984.

Hacer ciudad. UNC, 1983.

Hay reediciones de 2007-2008-2009 en Nobuko-CP7 Buenos Aires.

Libros y monografías publicados sobre su obra (10):

Miguel Angel Roca, "diez estudios argentinos" Volumen 04, Clarin, 2007.

Miguel Angel Roca 1992-2002. Juan Manuel Bergallo, César Naselli, L'Arca Edizioni.

Miguel Angel Roca. J. Ryckwert, H. Ciriani, R. Segre, J. Glusberg, Ed. Summa Books, 2000.

Miguel Angel Roca, monografía. Arquis, revista de la Universidad de Palermo, abril 1998.

Miguel Angel Roca, Charles Correa, Jorge Glusberg, Korean Architects, N° Monograph 140, 1996.

Miguel Angel Roca, Charles Correa, Giancarlo De Carlo, Glusberg, G. Broadbent, Architectural Design, Monograph, London, 1994.

Miguel Angel Roca, Klotz (Vision der Moderne), Purini, De Carlo, Kulterman, Ed. G. Gili, España, 1992.

Miguel Angel Roca, Brian Brace Taylor, Mimar Concept Media Ltd., London, 1992.

Miguel Angel Roca, La Paz, Marina Waisman, Eduardo Gaggiano, Carlos Villagomez, Italia, Edizione Cora, 1991.

Miguel Angel Roca, Glusberg, Union International d'Architectes, 1985.

Miguel Angel Roca, Bohigas, Glusberg, Academy Saint Martin Press Editions, London - New York, 1981.
1ª Edición: 1985, 2ª Edición.

Otros artículos sobre su obra: Artículo en *Lotus* por Roberto Fernández; otros por Berta de la Rúa, Luis Grossman, Cesare Casati, etc.

Obras publicadas en enciclopedias y libros:

Le Grand Livre Croquis d'Architectes, Editions Place Des Victoires, 2010.

The Sketch Book, FKG Editores, 2010.

Sketch, Public Buildings. How Architects Conceive Public Buildings, Loft Publications, 2009.

Atlas of XXI Century Architecture, Phaidon, 2008.

51 World Architects, Masayuki Fuchigami, Azur Corporation Editon, 2007.

Arquitectura en Hormigón, Catherine Croft, Blume, 2006.

Atlas of Contemporary Architecture, Phaidon Press, 2004.

Nuevos Espacios Urbanos, Jan Gehl y Lars Gemzoe, G. Gilli, 2002 (Versión en inglés 2001).

World Architecture, o Critical Mosaic 1900-2000, Volumen 2, Latin American, Editor Keneth Frampton, 2000, SpringerWienNewYork.

The Seduction of Place the City in the Twentyfirst Century, Joseph Rykwert Phanteon Books New York, 2000.

Dictionnaire de l'architecture du XX siècle, Institut Francais de Architecture, Paris, Hazan 1996. (Edición en español por Akal).

Sir Bonister Fletcher's o History of Architecture, Architectural Press, London, The Royal Institute of British Architects and University of London, 1996.

Lo plazo en la arquitectura Siglo XX, Intervención Urbana en Córdoba, Paolo Favola, Editorial Gustavo Gilli, 1995.

Emerging Concepts in Urban Spoce Design, Geoffrey Broadben, Van Nostrand Rein Hold International, London, 1990.

Enciclopedia GG de la Arquitectura del siglo XX, Vittorio Magnano Lanpugnani, Editorial Gutavo Gilli 1989.

Otro Arquitectura en América Latino, Enrique Browne, Gustavo Gilli, 1988.

Historia de la Arquitectura Moderna, Leonardo Benévolo, 5ª Edición ampliada, 1982-1987.
Vision der Moderne, Das Prinzip Konstruktion, Heinrich Klotz, Editorial Prestel-Verlag München para
Deutsches Architekturmuseum Frankfurt a. M. 1986.
Enciclopedia Universal Ilustrada Europeo Americana, Espasa-Calpe S.A. 1976-1978 y 1983-1984.

Obras publicadas en las revistas:

Domus, Spazio e Società, Techniques et Architecture, AIA, Architectural Record, A + U, Proa, Architectural Design, Parámetro, Progressive Architecture, L'Architecture d'Aujourd'hui, Cree, Lotus International, Werk, Daidalos, Proyecto, Summa, Mimar, Baumeister, Summa+, Arquitectura Viva, A&V, Diseño Chile, Architectural Review, CA Chile, L'Arca, Ecen, Notas desde el Sur, Diseño Etc, Arkinko, Moradas, Cemento Italiano, entre otras.

Premios:

Premio a la Trayectoria Latinoamericana por la labor arquitectónica y universitaria, otorgado por CICA (Comité Internacional de Críticos de Arquitectura), XIV Bienal 2013, Buenos Aires.
Gran Premio Bienal "Jorge Glusberg", XIV Bienal 2013, Buenos Aires.
Premio Ventanas al Futuro de la Arquitectura "Trayectoria 2012" Cayc (Centro de Arte y Comunicación); Noviembre 2012.
Premio Medalla de Oro "Arq. Fernando Belaúnde Terry" por la trayectoria, Bienal de Arquitectura Peruana, Colegio de Arquitectos del Perú, Arequipa, Perú, Setiembre de 2010.
Premio a la contribución a la Arquitectura Contemporánea, Academia Nacional de Arquitectura, Sociedad de Arquitectos Mexicanos, Monterrey, México, abril de 2006.
Premio Dedaio-Minosse Especial de Jurado por Escuela de Artes, 2004.
Premio Vitruvio a la Mejor Obra de Arquitectura de los Últimos 5 Años por obra Universitaria, MNBA, Buenos Aires, diciembre de 2002.
Tercer Premio Concurso Internacional de Anteproyectos Sede de Gobierno Pcia. de Córdoba con Testa-Frangella-Sardin, abril de 2001.
Gran Premio a la Trayectoria Artística Arquitectónica, Fondo Nacional de las Artes, diciembre de 2000.
Primer Premio Ex AEQUO- Bienal de San Pablo, 1999.
Premio F.V. a las mejores obras de la Década, Bs.As. Argentina, Bienal 1998.
Primer Premio Recuperación Av. Corrientes, Gobierno de Buenos Aires, 1997.
Gran Premio Argentino Consejo Profesional de Arquitectos por CPC, VI Bienal Buenos Aires, 1995.
Gran Premio Argentino VI Bienal Internacional Buenos Aires, 1995.
Primer Premio Concurso Nacional de Reciclado y Remozamiento Biblioteca del Maestro, Palacio Sarmiento, 1993.
Gran Premio Platino Konex, 1992 al Mejor Arquitecto Argentino 1987/92.
Gran Premio Argentino IV Bienal de Buenos Aires 1991: Centros Distritales, La Paz, 1989.
Premio Pericles CICA, 1990.
Primeros premios concurso de proyectos por: 1000 Viviendas en Casablanca, 1991; 250 Viviendas en Senillosa, 1979; 250 Viviendas en San Pedro, Jujuy, 1978.
Primer Premio por la Facultad de Arquitectura de Córdoba 1975.
Otros 14 premios internacionales, nacionales y regionales.