

ALFAGUARA

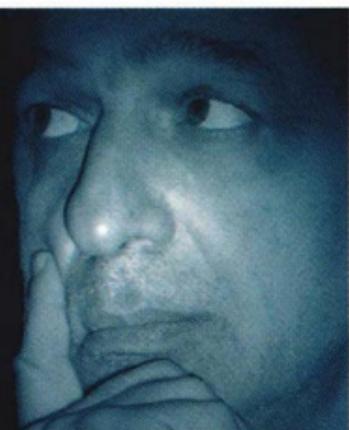


Marcos Rosenzvaig

Monteagudo

Anatomía de una revolución





Marcos Rosenzvaig

Nació en Tucumán (Argentina) en 1954. Es profesor de Letras por la Universidad de Tucumán y doctor en Filología Hispánica por la Universidad de Málaga (España) con la tesis “Ser e identidad en la obra de Copi”. Es actor, director y autor de numerosas obras de teatro, como *El veneno de la vida*, *Edipo en la cruz*, *El pecado del éxito*, *Niyinsky* y *Regreso a casa*, y de varios ensayos, entre ellos *Técnicas actorales contemporáneas*, *Breviario de estéticas teatrales*, *El teatro de la enfermedad*, *Tadeusz Kantor o los espejos de la muerte* y *Copi: sexo y teatralidad*. Como narrador, publicó *Madres Fuck You!*, *Qué difícil es decir te quiero* y *Perder la cabeza*. Dirigió numerosas obras de teatro —propias y de otros autores— en la Argentina, Italia, España y Suecia.

Índice

Capítulo I

Preliminares de un asesinato	13
Aspectos de la vida de don Pascasio Romero	40
La autopsia	62
María Abascal	70
Despedida de Lima y regreso	76

Capítulo II

La mesa de autopsia y el lento navegar de las almas	83
Beatriz	90
La fuga de la cárcel (1809)	97
Un barco trajo los restos de Monteagudo	106
Manuela	114
San Luis	122
Los costos de la revolución	131
Mariano Moreno	137

Capítulo III

Las discusiones de Monteagudo con la muerte	145
Una contingencia sucesiva de encuentros	171
La mañana	174

«No habría tiranos si no hubiera esclavos,
y si todos sostuvieran sus derechos,
la usurpación sería imposible.»
Bernardo Monteagudo

Noventa y dos años después de su muerte, reclamados por la Argentina llegan desde el Perú al país —más precisamente a la morgue judicial de la calle Viamonte, en Buenos Aires— los restos del revolucionario Bernardo Monteagudo, asesinado en Lima en 1825. Allí los recibe un médico forense encargado de confirmar a través de la autopsia sus supuestos orígenes negros o aborígenes.

Desde la pura invención, Marcos Rosenzvaig crea un vínculo entre el médico y los huesos de Monteagudo, que son la voz del revolucionario. La novela se construye a partir del diario íntimo del forense, en cuyo relato se filtran las palabras del patriota. Las voces son escritura dentro de la escritura.

La cuestión racial quedará a un lado; sin embargo será el detonante que abrirá, desde una épica dantesca, un abanico de historias en el que fluyen, como en el andar de un río, los amores de Monteagudo, su pasión revolucionaria, la violencia de sus ideas, la gracia de sus gestos y los posibles instigadores de su asesinato.

Una novela que celebra el Bicentenario de la Declaración de la Independencia Argentina.

