

Federico
FINCHELSTEIN

**El mito del fascismo:
de Freud a Borges**



ci Capital intelectual

DE AUTOR®

Federico Finchelstein (Buenos Aires, 1975) es profesor de historia en la New School for Social Research y en Eugene Lang College en la ciudad de Nueva York. Es el actual Director del Departamento de Historia y Director del Programa Janey en Estudios Latinoamericanos en dicha universidad. Estudió Historia en la Universidad de Buenos Aires y obtuvo su doctorado en Cornell University en 2006. Ha publicado en América Latina, Europa y Estados Unidos artículos en diversas revistas especializadas y volúmenes colectivos acerca del fascismo, el Holocausto, la historia de los judíos en América Latina y Europa, el genocidio comparado, la Guerra Fría y la relación entre la historia y la teoría política. Es autor, entre otros, de los libros *Los alemanes, el Holocausto y la culpa colectiva. El debate Goldhagen* (1999); *Fascismo, liturgia e imaginario. El mito del general Uriburu y la Argentina nacionalista* (2002); *El canon del Holocausto y Transatlantic Fascism* (2010) y *The Ideological Origins of the Dirty War* (2014). Ha escrito, además, columnas de opinión para diversos medios como *The New York Times*, *The Guardian*, *Clarín*, *La Nación*, *Folha de São Paulo*, *Mediapart* y *Reuters*.

El mito del fascismo: de Freud a Borges postula que es posible aproximarse históricamente a las obras de Jorge Luis Borges y Sigmund Freud con el objetivo de comprender una dimensión central del fascismo: su ideología basada en el mito. Borges y Freud nos ayudan a pensar desde la externalidad del mito (es decir, sin adscribir a sus supuestos trascendentes, a sus fantasías y elementos imaginarios), los límites y los alcances de la dicotomía entre mito y razón en la política moderna y cómo el énfasis en esta dicotomía es, asimismo, central en el mito del fascismo. Este libro presenta diferentes estratos de una historia del significado mítico en el fascismo, según fueron analizados por la perspectiva antifascista de Borges y Freud. Federico Finchelstein enfatiza las interpretaciones que ambos autores hicieron del regreso de lo reprimido en la mitología fascista y cómo este retorno terminó posibilitando la irrupción de la violencia genocida fascista y el Holocausto. Finchelstein propone una contextualización crítica de Borges y Freud que contribuye a la historia conceptual del mito político moderno y, asimismo, a un intercambio crítico de la historia con la teoría.

