

EMILIO GARCÍA WEHBI

COMMUNITAS

NORA LEZANO

EMILIO GARCÍA WEHBI / 1964. Artista interdisciplinario que trabaja en el cruce de lenguajes escénicos. En 1989 funda El Periférico de Objetos, grupo paradigmático del teatro experimental argentino. Sus espectáculos, óperas, performances, instalaciones e intervenciones urbanas han sido presentados en América, Europa, Oceanía y Asia. Ha sido premiado nacional e internacionalmente. Como autor ha publicado los libros *Ensayo sobre la tristeza*, *Botella en un mensaje* y *Luzazul*. Algunos trabajos: *Vértigo* (2014), *58 indicios sobre el cuerpo* (2014), *Rey Lear* (2013), *Aurora* (2013), *Luzazul* (2013), *Cuando el bufón se cansa de reír* (2012), *Prefiero que me quite el sueño Goya a que lo haga cualquier hijo de puta* (2012), *Hécuba o el gineceo canino* (2011), *El (A) parecido* (2010), *Aura* (2010), *Dr. Faustus* (2010), *Chacales y árabes* (2009), *El matadero. Un comentario* (2009), *Dolor exquisito* (2008), *EL matadero* (Serie I, II, III, VI, V, VI; 2008-2003), *Jakob von Gunten* (2008), *Woyzeck* (2006), *Bambiland* (2005), *La balsa de la Medusa* (2005), *Lucha libre* (2005), *Proyecto Filoctetes* (2007-2002), *Anna O.* (2004), *Moby Dick* (2003), *Los murmullos* (2002), *Sin voces* (1999) *Manifiesto de niños* (2005), *La última noche de la humanidad* (2002), *Monteverdi método bélico* (2000), *Zooedipous* (1998), *Máquina Hamlet* (1995), *Cámara Gesell* (1994), *El hombre de arena* (2002), entre otros.

www.emiliogarciawehbi.com.ar/

www.facebook.com/EmilioGarciaWehbi

NORA LEZANO / 1970. Artista visual, comienza a trabajar en los 90. Sus retratos de reconocidos artistas de la música como Charly García, Luis Alberto Spinetta, Gustavo Cerati, León Gieco, Liliana Herrero, Andrés Calamaro, Vicentico, Ilya Kuryaki y Fito Páez -entre muchos otros- constituyen lo más representativo de su obra. Realizó, además, las fotos de tapa de numerosos discos, tanto de rock como de otros géneros musicales. Dirigió espectáculos y performances: *Relámpagos de lo invisible* (2007) y *Tapiz Pizarnik* (2010); diseñó la iluminación de las obras *Asco* (2010) y *La vida terrenal* (2010) y los videos y la fotografía escénica de *Yo te vi caer* (2013) ..//

//... y *Social Tango* (2013), espectáculo que también codirigió. Hizo la foto fija, foto de afiche y piezas gráficas de los filmes *Los santos sucios* (2009) y *Luz y Fer* (2006) de Luis Ortega y *Zapada, una comedia beat* (1999) de Raúl Perrone. Asimismo realizó el video y el montaje para la video instalación *Yo tenía un alma buena (fragmentos de un relato mutilado)* (2013). Dirigió los videoclips *Parte por parte* de Iván Noble (2012), *La vuelta entera* de Francisco Bochatón (2012) y *A lo mejor* de Acorazado Potemkin (2014). Presentó su trabajo en diversas muestras en la Argentina, Brasil, España y Colombia, y dio charlas y conferencias en universidades nacionales y en Colombia. Como autora publicó *Sin sueño se duerme también*. Colabora con medios gráficos de la Argentina y el exterior. Desde el año 1996 ilustra el suplemento cultural RADAR del diario *Página/12*.

www.noralezano.com/

www.facebook.com/noralezano



“Cómo devolverle su cuerpo a la niña, al niño, a la mujer y al hombre? ¿Cómo arrebatárselo a esta sociedad que se lo apropia, lo imagina, lo dicta y lo contiene? ¿Como despa-tologizar los espejos? ¿Qué cuerpo hay que tener? ¿Cómo saltar el dogma de fe de ciertas estéticas o gustos convenientes para ciertos estamentos sociales, políticos y culturales? ¿Cómo volverle a contar al individuo la idea del Bien y la Belleza? ¿Qué cuerpo hay que mostrar? ¿Cómo se de-muestra la verdad? ¿Construirse o dejarse? ¿Nos imponemos al cuerpo o él se nos impone? ¿Dónde queda el deseo? ¿Cómo se de-muestra un cuerpo? ¿Quedarse o escapar? ¿De quién es mi cuerpo? *Communitas* de Nora Lezano y Emilio García Wehbi es una bienvenida insuperable para pensar y atravesar a pelo y contrapelo estas cuestiones.

Del prólogo de Gabo Ferro

Communitas tiene su origen en *58 indicios sobre el cuerpo*, una performance que Emilio García Wehbi estrenó en Buenos Aires en julio de 2014 basada en el trabajo homónimo de Jean-Luc Nancy, a la que se sumaron fotografías de Nora Lezano. El registro de dicha obra en *formato papel* condensa desde otra zona aquello que la escena proponía como máquina narrativa: palpar al cuerpo en diálogo con su vulnerabilidad, su singularidad, con lo que dice y con lo que *sobre* él se dice. De esta manera, con textos de Emilio García Wehbi, retratos de Nora Lezano y prólogo de Gabo Ferro, este libro toma forma como un ensayo político, filosófico, fotográfico. Como un dispositivo conjunto que pone en juego más de cien cuerpos que en definitiva son uno solo: el de todos.

ISBN 978-950-49-4372-3



9 789504 943723

