



EDUNTREF

Clara Garavelli

VIDEO EXPERIMENTAL ARGENTINO CONTEMPORÁNEO

UNA CARTOGRAFÍA CRÍTICA

Clara Garavelli es doctora en Estudios Latinoamericanos por la Universidad Autónoma de Madrid. Es profesora en la University of Leicester (Reino Unido), donde enseña cine argentino y latinoamericano, y es miembro del Comité Editorial de *Secuencias. Revista de Historia del Cine*. Ha coeditado el libro *Reflexiones fragmentadas: pensar los Estudios Culturales desde España* (2012) y el dossier especial sobre cine y video experimental argentino de *Imagofagia* (2014). Además, es coautora de obras colectivas como *The Cinema of the Swimming Pool* (2014) y *Directory of World Cinema: Argentina* (2014), entre otras. Cuenta con varias publicaciones sobre cine y cultura visual y fue jurado del Festival Internacional de Video Arte (FIVA 2012 y 2013, Argentina).

Índice

| | |
|---|------------|
| Agradecimientos | 9 |
| Introducción | 11 |
| Acerca de la cartografía trazada | 14 |
| Entre memorias, genealogías, historias críticas, hazañas y peripecias | 24 |
| El video experimental en la Argentina durante el siglo XX | 37 |
| Dinámicas del campo videográfico actual | 50 |
| | |
| La crisis del 2001 y la producción videográfica de urgencia | |
| Explosión cultural y colectivización del arte | 71 |
| El arte (de la) protesta: más allá del registro | 77 |
| Los videos del Grupo de Arte Callejero (GAC) | 77 |
| <i>20122001 (sueños)</i> (Etcétera, 2004-2005) | 85 |
| La "proposición dialógica" del Grupo Recolectivo | 91 |
| El "videoactivismo": una relación dialéctica truncada | 94 |
| <i>Por un nuevo cine, un nuevo país</i> (ADOC, 2002) | 97 |
| Las otras formas de la urgencia: hibridez y reciclaje | 109 |
| <i>Silencio modular</i> (Oligatega Numeric, 2006) | 111 |
| <i>Naim</i> (Arteproteico, 2004) | 123 |
| Video políticos: el diálogo con los medios de comunicación | 135 |
| Retando la unidireccionalidad: entre el video y el net-art | 139 |
| <i>Argentinian snuff</i> (Gómez Tolosa, 2002) | 140 |
| Bordeando lo amateur | 153 |
| <i>20/12</i> (Cohn, 2002) | 154 |
| Apropiación: entre la posproducción y el <i>found footage</i> | 164 |
| <i>El ticket que explotó</i> (Galuppo, 2002) | 166 |
| Video-televisión alternativa | 176 |
| Videos del 2002 de La Conjura TV | 177 |
| Resignificación de viejas formas de resistencia | 185 |
| La figura del cartonero | 187 |
| La estética del videojuego: <i>Cartonero</i> (Florida, 2006) | 189 |

| | |
|--|-----|
| Entre la caja negra y el cubo blanco: <i>Casilla</i> (del proyecto "Estrellas") (León y Martínez, 2007) | 199 |
| Los piqueteros | 207 |
| El videoclip y los "videopiqueteros": <i>¡A la calle!</i> (Santa Revuelta, 2001) ... | 208 |
| Los saqueos | 216 |
| El arrebato videográfico: <i>Vacas</i> (Golder, 2002) | 217 |

La "estabilización": entre el video reflexivo y la vuelta a una producción "nacional"

| | |
|--|-----|
| Recomposición de la estabilidad política e institucional | 233 |
| Pensar el presente | 237 |
| <i>Lucharemos hasta anular la ley</i> (Díaz Morales, 2004) | 237 |
| Federalización: la vuelta a la tierra y la "crisis del campo" | 245 |
| <i>Una curva gigante se vuelve recta</i> (El Halli Obeid, 2006) | 246 |
| La nueva ley audiovisual | 252 |
| Incrustaciones, solapamientos: fragmentos de <i>Peter Capusotto</i> y sus videos (2007-2010) | 253 |
| Póliticas de la memoria | 261 |
| La denuncia | 265 |
| <i>1978/2003</i> (Trilnick, 2003) | 265 |
| Los procesos de duelo | 272 |
| <i>Granada</i> (Taquini, 2005) y <i>El pozo</i> (Hanono, 2004) | 273 |
| La segunda generación. La posmemoria | 279 |
| <i>Grito</i> (Denegri, 2008) | 280 |
| El Bicentenario y el resurgir de lo nacional | 287 |
| Reivindicación de figuras patrias | 289 |
| El género y lo corporal: <i>Homenaje a Juana Azurduy</i> (Coll, 2009) y <i>Ser prócer</i> (Olivera, 2010) | 290 |
| Una mirada a la comunidad imaginada y sus proyectos de consolidación | 295 |
| <i>Minimal.ar</i> (Ares, 2006) y <i>5 acciones sobre</i> <i>la memoria colectiva 2010</i> (Plano, 2010) | 296 |
| <i>Proyecto Pulqui 2</i> (Pons, 2001-2011) | 300 |
| Reflexiones finales a modo de conclusión | 303 |
| Bibliografía | 307 |
| Obras citadas | 320 |
| Obras analizadas | 320 |
| Otras obras mencionadas | 320 |

Desde comienzos del nuevo milenio, el video experimental en la Argentina se ha propagado a gran velocidad. Lejos de ser una producción de culto realizada por unos pocos, se ha ido popularizando y adquiriendo múltiples características. La disparidad de estéticas y de procesos de elaboración, de referentes conceptuales, de espacios y formas de exhibición, así como la propia mutación del video en cuanto soporte y medio, ha ido problematizando las categorías de análisis y relegando los denominados "videos experimentales" a una zona de difícil aprehensión desde áreas de conocimiento tradicionales. El presente libro se ha propuesto el estudio sistemático de este tipo de producciones que dan cuenta, entre otros, de los cambios operados tanto en el campo de la producción audiovisual como en el escenario socio-político. Se traza así una cartografía crítica de la producción de video experimental argentino contemporáneo considerando que tal producción se encuentra atravesada por una realidad nacional signada por la posdictadura y por las consecuencias políticas, sociales y económicas de la aplicación de medidas neoliberales; se acota de esta manera el corpus a aquellos trabajos que gozan de una sensibilidad política y social particular. Una investigación de gran envergadura que pretende llenar un vacío en el campo teórico de la videocreación argentina.

ISBN 978-987-1889-47-1



9 789871 889471