

MANZANA DE LAS LUCES

Espacio privilegiado de la gestión pública.
1768-1910



UN ESPACIO FUNCIONAL Y SIMBÓLICO EXCEPCIONAL

En atención a la posibilidad del paulatino rescate del ámbito de las Manzana de las Luces como centro de la atención del patrimonio cultural de la Nación, parecería oportuno revalorizar la enorme significación que tuvo este espacio en la administración pública, el fomento de la enseñanza, la organización legislativa del país, la actividad económica, la atención a los temas asistenciales y sociales y a la continuidad de sus actividades religiosas.

La expulsión de los religiosos de la Compañía de Jesús en 1767 permitió a la corona española disponer de los bienes materiales de la orden y de sus edificios que rápidamente fueron solicitados por otras instituciones de la propia administración pública. El conjunto jesuítico de Buenos Aires, por su céntrica y estratégica ubicación fue uno de los que despertó mayor interés en unos gobiernos limitados de recursos y cuyas obras de arquitectura propias eran escasas y muchas veces obsoletas para la dinámica que imprimía el crecimiento poblacional y el desarrollo del comercio.

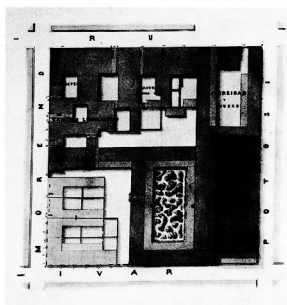
En esta manzana y sus adyacencias vinieron a configurarse en los ámbitos de la gestión y la administración pública provincial y luego nacional hasta avanzado el siglo XX. Entre ellos podemos destacar las siguientes instituciones:

- 1) **Culturales:** La primera imprenta de Buenos Aires, la Biblioteca Pública, el Archivo de la Provincia de Buenos Aires, Museo de Ciencias Naturales, Archivo General de la Nación, Academia Nacional de la Historia.
- 2) **Educativas:** el Colegio Unión del Sud, La Universidad de Buenos Aires, el Colegio Nacional, La Dirección General de Escuelas, las Facultades de Ciencias Exactas, Ingeniería y la Escuela de Arquitectura.
- 3) **Político Administrativas:** Sala de Representantes, Congresos Constituyentes, Concejo Deliberante, Departamento Topográfico, Escribanía Mayor de Gobierno.
- 4) **Económicas:** Casas redituantes y el Banco de la Provincia de Buenos Aires.
- 5) **Sociales y Religiosas:** Iglesia y claustro de San Ignacio, Protomedicato, Vacuna y Departamento de Higiene y la Sociedad de Beneficencia.

Otras zonas que habían pertenecido a los jesuitas como la manzana adyacente vio instalarse allí el primer teatro de la Ranchería que tuvo efímera vida. Luego se instalarían cuarteles de Patricios a partir de los acontecimientos bélicos que motivaron las invasiones inglesas de 1806 y 1807 y el Mercado del Centro. En otra manzana adyacente formada por las calles Moreno, Perú, Bolívar y Belgrano que, en buena medida era ocupada por las casas de la familia Ezcurra y donde residiera temporariamente Juan Manuel de Rosas, se habría de generar una nueva expansión fruto de la expropiación de sus bienes. Funcionarían allí la Escuela Modelo Catedral al Sur, la Casa de Gobierno de la Provincia y el Correo. La Manzana de las Luces y sus adyacencias configuró de esta manera, durante los siglos XVIII y XIX, un fragmento excepcional de valores simbólicos y funcionales en la formación de la vida social, intelectual, económica, jurídica, asistencial y cultural de la Patria. Un espacio sin parangón en la dinámica de la gestación y el desarrollo de la Argentina enraizado sobre la génesis de aquel espacio notable que había formado la Compañía de Jesús.

ÍNDICE

- 5 **La Manzana de las Luces espacio privilegiado de la administración pública. 1767-1910**
Arq. Ramón Gutiérrez
- 9 **INSTITUCIONES CULTURALES**
- 10 **La imprenta de Niños Expósitos**
Dra. Daisy Ripodas Ardanz
- 12 **La Biblioteca Nacional en la Manzana de las Luces (1810-1901)**
Prof. Néstor E. Poitevin
- 15 **La librería jesuita en el Real Colegio de San Carlos y la Biblioteca Pública**
Sr. Faustino Gabriel Chirino - Lic. Lucía Ruid
- 17 **Archivo General de la Provincia de Buenos Aires (1821-1884)**
Dra. Noemí M. Girbal-Blacha
- 19 **El Museo de Ciencias Naturales en la Manzana de las Luces**
Arq. José X. Martini
- 23 **Archivo General de la Nación**
Lic. Cristina González Bordón
- 25 **La Junta de Historia y Numismática Americana**
Dr. Miguel Ángel De Marco
- 27 **INSTITUCIONES EDUCATIVAS**
- 28 **El Tribunal del Protomedicato**
Lic. Elisa Radovanovic
- 30 **Los Colegios de la Unión del Sud y de Ciencias Morales**
Lic. Elisa Radovanovic
- 32 **La Universidad de Buenos Aires**
Lic. Cristina González Bordón
- 35 **La fachada de la Universidad de Buenos Aires**
Arq. Ramón Gutiérrez
- 37 **El edificio del Departamento General de Escuelas en la Manzana de las Luces**
Arq. Ramón Gutiérrez - Arq. Graciela María Viñuales
- 39 **Las primeras arquitecturas escolares de Buenos Aires y la Manzana de las Luces**
Arq. Ramón Gutiérrez - Arq. Graciela María Viñuales
- 48 **El Colegio Nacional de Buenos Aires**
Lic. Elisa Radovanovic
- 53 **Facultad de Ciencias Exactas y Naturales y Escuela de Ingeniería**
Arq. Carlos Balmaceda
- 61 **Perú 294: donde la Escuela de Arquitectura devino Facultad**
Arq. Julio Cacciatorre
- 67 **INSTITUCIONES POLÍTICO ADMINISTRATIVAS Y LEGALES**
- 68 **Los túneles de la Manzana de las Luces**
Carlos Dellepiane Cálcena
- 71 **La Sala de Representantes**
Arq. María de las Nieves Arias Incolá
- 76 **El Congreso Constituyente de 1824**
Lic. María Sáenz Quesada
- 77 **El Congreso Constituyente provincial de 1854**
Lic. María Sáenz Quesada
- 78 **El Departamento Topográfico de la Provincia de Buenos Aires**
Dr. José Sellés Martínez
- 80 **El Concejo Deliberante de la Ciudad de Buenos Aires**
Lic. Cristina González Bordón
- 82 **Origen de la Escribanía Mayor de Gobierno**
Dr. Alvaro Gutiérrez Zaldivar
- 85 **INSTITUCIONES ECONÓMICAS**
- 86 **La Junta de Temporalidades y el Colegio de San Ignacio. Buenos Aires**
Dr. Ernesto J. A. Maeder
- 89 **Las Casas Redituantes en la Manzana de las Luces**
Arq. Ramón Gutiérrez
- 91 **El Banco de la Provincia de Buenos Aires en la Manzana de las Luces**
Ing. Agustín Enrique San Martín
- 94 **El Mercado del Centro**
Mag. Arq. Raúl E. Piccioni
- 97 **INSTITUCIONES SOCIALES Y RELIGIOSAS**
- 98 **Cuando la iglesia de San Ignacio pasó a ser el "templo de los expulsos"**
Dr. Oscar Andrés De Masi
- 103 **La Sociedad de Beneficencia**
Arq. Graciela María Viñuales
- 106 **La casa de la familia Ezcurra y su utilización como Correo**
Arq. Ramón Gutiérrez - Arq. Graciela María Viñuales
- 109 **La Administración General de la Vacuna**
Lic. Elisa Radovanovic
- 113 **El Regimiento de Patricios**
- 114 **El teatro de la Ranchería**
Lic. Elisa Radovanovic
- 115 **Exposición MANZANA DE LAS LUCES. Espacio privilegiado de la gestión pública. 1768-1910**
- Paneles
- 117 1. Planos de la Manzana. 1767-1910
- 123 2. Periodo 1768-1810
- 133 3. Periodo 1810-1860
- 149 4. Periodo 1860-1910



Los tóneles bajo la manzana y el conjunto de oficinas y Colegio en 1860. Foto Carlos Dellepiane C. y plano catastral Museo de la Ciudad

hasta el Virrey tenía su Palacio dentro de las construcciones que se encontraban en el Fuerte de la ciudad. La realización de las obras de la casa para la Renta de Tabaco y del Consulado serían en aquella época los hechos más connotados. Otras como la Aduana y el Correo se desarrollaron en casas particulares adaptadas a estos fines.

Cabe aquí una consideración especial sobre la existencia de los túneles que atraviesan buena parte de la manzana, no solamente en dirección a edificios ubicados en la Plaza Mayor, sino también hacia la zona de la actual avenida Belgrano. Si la carencia de recursos y urgencias para construir estas casas que serían "redituantes", es decir les permitían tener ríditos económicos los Virreyes, eran indicadores de la situación, parece bastante claro que uno habría recurrido suficientes para atender simultáneamente una tarea de largo aliento como los túneles. Tampoco parece razonable que en conocimiento de la existencia de túneles y a fabricados se alojara en esas casas una cárcel para los insurrectos de Oruro. Ello nos sube a la perspectiva de que los túneles fueran construidos antes de 1767 durante la presencia de los jesuitas en el lugar y que no fueran conocidos por sus sucesores o que fueran realizados en el siglo XIX luego de construidas las casas redituantes.

El antiguo recinto de los jesuitas comenzó a ser la sede de las nuevas actividades de gobierno y allí se instalaban tempranamente organismos específicos como la Junta de Temporalidades que atendería a las tramitaciones de la venta y administración de los bienes confiscados a la Compañía de Jesús, la primera imprenta formada por el traslado de la que habían instalado los jesuitas en Córdoba y que publicaría los primeros impresos y periódicos tipografiados de la denominada Imprenta de los Niños Expósitos a cuyo beneficio operaría la editorial allí instalada.

Otra gran aventura del espíritu fue generada por Mariano Moreno y Chorroarín con la Biblioteca Pública que reunió antiguos repositorios de los jesuitas expulsados, los del Colegio de San Carlos y variadas donaciones que configuraron el núcleo inicial de nuestra Biblioteca Nacional. De la misma manera se organizaría en 1821 el Archivo de la Provincia de Buenos Aires, del cual vendría en el tiempo y con motivo de pasar en 1880 Buenos Aires a Capital Federal, el Archivo General de la Nación. No solamente los documentos manuscritos, sino también muy y especialmente la cartografía fue preocupación de la Comisión Topográfica creada en la Manzanade las Luces en 1824 y que derivaría en la formación del importante Departamento Topográfico y Estadístico en 1826 bajo la conducción de Felipe Senillosa.

En la variedad de confraternidades funcionales que habrían de vivir estos edificios y peculiarmente las casas redituantes, no faltaría el Protomedicato, nuestro primer centro de salud destinado en sucesivas etapas a las campañas de vacuna y al desarrollo de los servicios de higiene pública. Un papel relevante a las mujeres les estaba reservado con la formación de la Sociedad de Beneficencia que impulsó asilos de huérfanos, hospicios y hospitales, recintos para alienadas y talleres de capacitación y escolaridad que dieron el resultado asombroso de que, a mediados del siglo XIX, la cantidad de mujeres alfabetizadas superaba a la de hombres en la misma situación.

Otras zonas que habían pertenecido a los jesuitas que la manzana adyacente donde estaba la llamada "rancharía" vio instalarse allí el primer teatro popular que tuvo fímera vida y donde fue posible instalar en cuarteles militares a partir de los acontecimientos bélicos que motivaron las invasiones inglesas de 1806 y 1807.

En el proceso de la independencia de nuestro país la manzana de las Luces renueva su carácter casi exduyente de espacio paradigmático para la gestión pública. La instalación de la Sala de Representantes, origen de la legislatura



El patio de la nueva facultad de Ciencias Exactas en el siglo XX y el Museo de Ciencias Naturales en la Manzana. Fotos CeDIAP

de la ciudad, realizada en 1821 mediante la demolición de una de las casas reductivas en la modalidad operativa de transformaciones físicas que acompañaban a los reiterados cambios funcionales. En el archivo de Felipe Senillosa se guarda un croquis de la posible localización de la misma aun que la construcción fue realizada por Próspero Cotelin. La Sala de Representantes será el escenario calificado de los debates de unitarios y federales en las Asambleas de 1824-1827 y en la Constituyente del Estado de Buenos Aires en 1854. Posteriormente, con la capitalidad nacional de Buenos Aires, albergará desde 1893, en un renovado recinto, al Concejo Deliberante de la ciudad culminando su ciclo institucional como Aula Magna de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Restaurado austeramente con la finalidad de ser reutilizada, la Sala constituye hoy el sitio de convocatoria y de viviendas compartidas de la Manzanade las Luces.

El sector educativo tendría un plan protagónico en la vida de la Manzanade las Luces. A los jesuitas les sucederá durante la colonia el Real Colegio de San Carlos y el Convictorio Carolino y luego de la independencia el Colegio de la Unión y de las Ciencias Morales que se transformaría en el Colegio Nacional con renovadores características. Si bien inicialmente se ocuparían las antiguas dependencias de los jesuitas, las crecientes actividades obligarían a expansiones edilicias de importancia y también a modificaciones de la fisonomía externa del edificio al cual se le adosaría una trabaja portada de acceso sobre la calle Bolívar.

Sarmiento introduciría con frentes breves a la calle Perú la Dirección General de Escuelas con la construcción de una fachada clasicista que es admirada como su puesta en escena de una educación democrática. Esta fachada actual con evidente coherencia con la que se realizaría para la nueva Universidad de Buenos Aires que, fundada en 1821, renovaba en 1860-1865 su apariencia e instalaba simultáneamente el Departamento de Ciencias Exactas y el Museo de Ciencias Naturales ocupando las áreas que otrora viera la Procuraduría de las Misiones sobre Alsina y Perú. Desde 1901 cuando se crea la Escuela de Arquitectura sus aulas se localizarían sobre las casas reductivas que ocupaban la esquina de Perú y Moreno y fueron avanzando hasta el interior de la manzana y su periplo de nuevos recintos en atención a la creciente cantidad de alumnos.

Los espacios disponibles se llenaban raudamente adaptándolos a estos renovados usos que habrían de requerir en el tiempo agregados de nuevos pisos sobre las antiguas bóvedas coloniales, cubiertas de cabriadas de hierro y madera, amplios ventanales para aulas, laboratorios y gabinetes, con espacios compactos para bibliotecas y salas de profesores. Más dificultoso fue conciliar los antiguos recintos coloniales con el Museo de Ciencias Naturales cuando, bajo la dirección de Florentino Ameghino, la colección de fósiles se incrementó exponencialmente abarrotando piezas y depósitos generando riesgo de colapsos en el edificio y obligando a suprimir las visitas públicas.

No faltaron en aquel recinto privilegiado de los procesos fundacionales de la Nación las presencias económicas, desde la creación del primer Banco de la Provincia de Buenos Aires, emisor de monedas y billetes en 1822 hasta el Tribunal de Cuentas que rememoraba las funciones de la antigua Junta de Temporalidades que administró los bienes de los jesuitas. El Banco ocuparía una de las Casas reductivas donde antes había funcionado la Biblioteca Pública.

La concentración funcional incursionaba también sobre los espacios inmediatos y en la manzana adyacente formada por las calles Moreno, Perú, Bolívar y Belgrano que, en buena medida era ocupada por las casas de la familia Ezcurra y donde residiera temporalmente Juan Manuel de Rosas, se habría de generar una nueva expansión fruto de la expropiación de los bienes de Restaurador de las Leyes.



La demolición de "obras no históricas" por el CONOMOS en 1974. Archivo CEDODAL

No sin regocijo Sarmiento instalaría al lisiu primera Escuela Modelo, la de la parroquia de Catedral al Sur para consolidar la imagen dialéctica del triunfo de la "civilización" frente a la "barbarie". Esta Escuela formada por el aporte económico del vecindario y siguiendo las directivas expresas de Sarmiento sobre el modelo norteamericano, sin embargo fracasaría en su lustro por la imposibilidad de hacerla sustentable tal como señala el maestro francés Lagoutte que la tendría a su cargo. El edificio de los Ezcurra albergaría también el Correo en el último tercio del siglo XIX y la casa de Gobierno de la Provincia de Buenos Aires hasta su traslado a La Plata luego de 1882. El Correo sería también mudado a comienzos del siglo XX a un edificio de la familia Anchorena en la calle Reconquista y Corrientes hasta su localización en el Palacio que se erige y culmina en 1927 y que hoy se está transformando para ser cultural.

Un elemento curioso es la disponibilidad que el gobierno adopta vendiendo a propietarios privados parte del antiguo huerto de los jesuitas. En efecto, los Anchorena van a adquirir un vasto terreno que toma el frente sobre la calle Moreno y forma la esquina con Bolívar. Allí, dividiendo los predios, construirán una nueva oficina y negocios que serán ocupadas a mediados del siglo XIX por diversos arrendatarios y entre ellos el diario *La Prensa*. Anchorena inclusive plantea la posibilidad de adquirir el antiguo patio del Colegio avanzando hacia el centro de la manzana aunque la necesaria expansión del Colegio Nacional limitó a propósito.

En el proceso de consolidación de las funciones gubernativas, la radicación en la Manzana de las Luces de la Escribanía de Gobierno en 1863 y casi hacia fin de siglo XIX de la Junta de Numismática, familiarizó la presencia de los poderes políticos y de los intelectuales más destacados con la vida del lugar. La Universidad, los espacios académicos y los resguardos del poder político tenían así una confluencia notable en las proximidades de espacio natural de la socialización cívica que constituía la Plaza de Mayo.

Aun en los años del siglo XX vería la Manzana de las Luces erigirse un renovado Colegio Nacional Buenos Aires diseñado por el arquitecto francés Norbert Maillart que ocuparía en el terreno los demolidos recintos de las antiguas construcciones y lo que restaba del huerto de los jesuitas, así como las propiedades de los Anchorena localizadas en Moreno y Bolívar. Medidas urbanas como la traza de la Diagonal Sur afectaron a la antigua manzana de la Ranchería derribando el mercado del Centro y en la Procuraduría de Misiones demoliendo una parte sobre la calle Asina para formar una ochava.

Otras inexplicables intervenciones que implicaron demolerse edificaciones de la Facultad de Ingeniería y parte de Ciencias Exactas, bajo el pretexto de que no eran "históricas", han dejado durante cuatro décadas un espacio baldío destinado a playa de estacionamiento donde se pretendía levantar un proyecto faraónico. Esperamos que en el nuevo proyecto, formulado bajo concurso en el año 2013, encuentre los recursos para recomponer el sitio y salir el enorme error de haber realizado que las demoliciones que dejaron buena parte de la manzana en estado de abandono y que tampoco desde entonces se restauraron, como se prometía. La parte de la antigua Procuraduría de Misiones.

La Manzana de las Luces configuró de esta manera durante los siglos XVII y XIX un fragmento excepcional de valores simbólicos y funcionales en la formación de la vida social, intelectual, económica, jurídica, asistencial y cultural de la Patria. Unes padisón parangón en la dinámica de la gestación y desarrollo de la República Argentina enraizado sobre la génesis de a quel espacio notable que había formado la Compañía de Jesús.

Arq. Ramón Gutiérrez z
CONICET-CEDODAL