



el negro
Fontanarrosa
(La biografía)

Horacio Vargas


Homo Sapiens
EDICIONES



Horacio Vargas nació en Rosario en 1960. Es periodista. Ingresó en 1987 como corresponsal del diario *Página/12*. En 1990 participó de la fundación de *Rosario/12* —suplemento regional de *Página/12*—, del cual es editor.

Comenzó en el periodismo gráfico a los 20 años con la creación de la revista subte *Smog*, al final de la última dictadura militar. Fue redactor jefe de la revista de humor *Risario* y del semanario deportivo *Rumbo a la A*. Posteriormente fue corresponsal de las revistas *El Periodista*, *Sex Humor*, *El Porteño* y *Tercer Sector*. Escribió artículos en *Vasto Mundo* y *El Vecino*. Ha incursionado en programas de radio AM y FM y de tevé por cable de la ciudad. Participó de la creación de la primera web periodística de Rosario, *rosarionet.com*. Fue docente del Taller de Redacción TEA Rosario y productor del documental sobre saqueos en Rosario, en 1989, para *Channel 4* de Inglaterra.

Ha publicado las biografías *Fito Páez, la vida después de la vida* (Homo Sapiens); *Reutemann, el conductor* (Homo Sapiens) y el fascículo *La Trova Rosarina* (Ediciones de Aquí a la Vuelta).

Además del periodismo, su otra pasión es el jazz. Dirige un sello discográfico, *BlueArt Records*, con el que ganó un Grammy Latino y un Premio Gardel. Y es productor cultural. Pero esa es otra historia.

Roberto Fontanarrosa trascendió todos los límites de Rosario, su ciudad natal. El hijo pródigo se convirtió en un verdadero ícono cultural de Argentina. Humorista, historietista, escritor, fue una figura talentosa y noble. *El negro Fontanarrosa* —como firmaba sus cartas y sus autógrafos— es una notable biografía oficial escrita por el periodista Horacio Vargas, quien tuvo acceso exclusivo a su archivo personal. Un libro que incluye dibujos, fotos, cartas, discursos, columnas escritas en *Rosario/12*, los testimonios de grandes amigos como Serrat, Crist, Samper, Rabinovich, Valdano, Divinsky y los integrantes de la Mesa de los Galanes, y el testimonio clave de sus familiares. También puede leerse como una gran crónica que fue escrita siguiendo las instrucciones del biografiado cuando aconsejó a los lectores tener en cuenta ciertas premisas al momento de elegir un título:



“Fíjese en capítulos cortos.

Usted mismo se va a dar cuenta de la sabiduría del cuerpo humano, está leyendo un libro y de repente observa que sin darse cuenta su mano derecha va buscando las páginas hasta llegar a un capítulo. Otra cosa que me interesa también es que tenga diálogos, porque a mí me gusta escuchar a los protagonistas.”

ISBN 978-950-808-865-9



9 789508 088659

HomoSapiens
EDICIONES