

MARIANO UGARTE

Antes del Rojas ¿Qué?

Una historia del Teatro de la Universidad de Buenos Aires
(1974 - 1983)



TE TIRO UN
1000



Mariano "Lalo" Ugarte. Nació en Buenos Aires en 1978. Es periodista, productor y gestor cultural. Especialista en comunicación institucional y política. Coordinador del Área de Música del Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini. Trabajó en diferentes medios de comunicación, en radio, TV y gráfica. Fue redactor de los suplementos **Sí** y **Espectáculos** del diario Clarín, colaborador del Suplemento **Cultura de Tiempo Argentino** y de la Sección **Cultura y Sociedad** de la revista **Acción**. Se desempeñó por siete años como asesor en comunicación del Instituto Espacio para la Memoria de la Ciudad de Buenos Aires. Autor y compilador de los libros **Música - Del Centenario al Bicentenario** (2010) y de **Emergencia. Cultura, música y política**. (2008). Productor general y curador de los discos **Por Algo Será. Música x Derechos Humanos**. (2010 – 2011) y **Se trata de nosotras. Música contra la Trata de Personas** (2014).

Índice

Prólogo	9
I - El surgimiento del TUBA en los años siniestros (1974 – 1975)	13
II - Teatro entre botas y torturas. (1976 – 1977)	43
III - Entre escombros y cenizas: el eco del mundial. (1978 - 1979)	67
IV - Nuevos espacios: el campo teatral hacia Teatro Abierto. (1980 – 1981)	97
V - Hacia la inexistencia del TUBA: la guerra absurda y la democracia. (1982 – 1983)	123
VI - Postdictadura: la primavera y el olvido. (1984 y después...)	169
VII - A modo de conclusión	181
Epílogo. Por Gustavo Manzanal	191
Apéndice I : Actores integrantes del elenco	197
Apéndice II: Obras puestas en escena	201
Bibliografía	205

Antes del Rojas ¿Qué?

Una historia del Teatro de la Universidad de Buenos Aires
(1974 - 1983)

Entendiendo a la memoria como una construcción política, que se nutre del conflicto entre el pasado y el presente, Mariano Ugarte, recorre la historia olvidada de un Teatro Universitario porteño que existió de 1974 a 1983 en la Universidad de Buenos Aires.

Un teatro contemporáneo a la violencia institucional, a la efervescencia política, a la Triple A, a la implementación del terrorismo de Estado, los secuestros, los asesinatos, las torturas, la censura, los exilios y la implementación de un modelo económico de salvaje exclusión. También contemporáneo a la lucha encarnizada por modelos de mundo, de banderas, de utopías. Y que utilizó como sede el edificio de la avenida Corrientes 2038, de la Ciudad de Buenos Aires, donde hoy funciona el Centro Cultural Ricardo Rojas, dependiente de la UBA.

El texto, en un estilo que cruza el ensayo y la investigación periodística, con rigurosidad académica, no cae en las trampas de cierto sentido común que propondría poner a este trabajo bajo el título "Teatro de la Universidad de la Dictadura" subsumiéndolo así, a la estigmatización, al preconceito de un teatro colaboracionista, reaccionario. El autor entiende que todo hecho político cultural tiene una matriz más compleja y en esa madeja de hechos, olvidos, certezas y dudas se adentra de una manera minuciosa.

Ugarte narra una historia, construye un relato como un viaje del presente al pasado, poniendo en tensión los olvidos sociales e institucionales, despegándose de los numerosos trabajos sobre la memoria que están en circulación, de aquellos reaccionarios en torno a la teoría de los dos demonios o las que se fundan en el absurdo de la idea de que "todos fuimos responsables" y también de aquella producción bibliográfica y documental que rememora tiempos heroicos de militancia. En esta historia no hay ni un solo héroe. Es un relato sobre actores, estudiantes, que con su accionar nos invitan a pensar en aquello que habita en la sociedad y que posibilitó el horror, pensar en las marcas que perduran en el cuerpo social en tiempos democráticos.