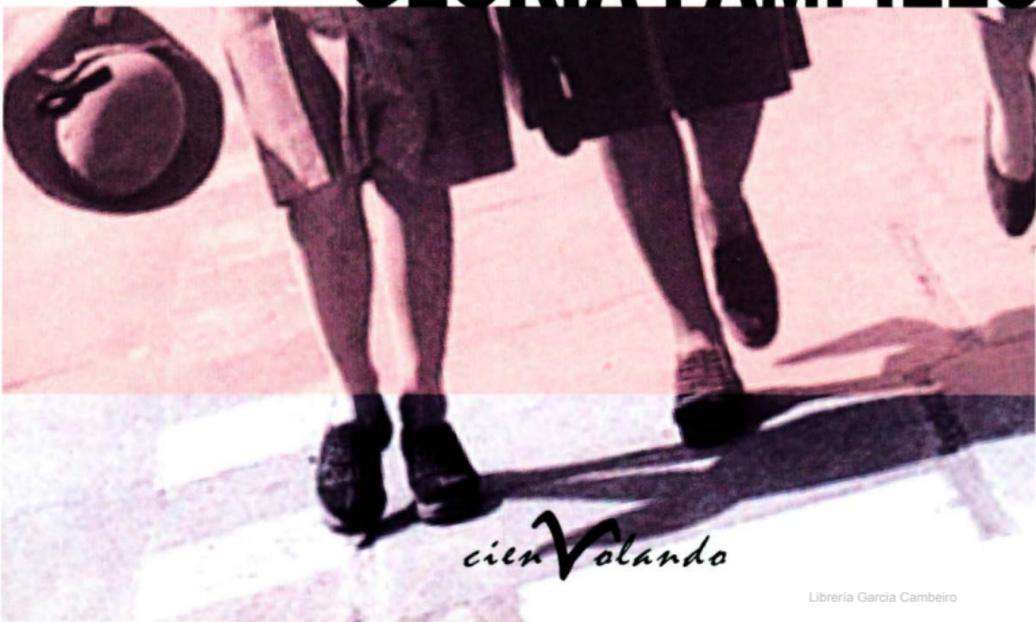


UNA MALA MUJER

GLORIA PAMPILLO



cienVolando

GLORIA PAMPILLO nació en Buenos Aires en 1938 y falleció en 2013. Como narradora, incursionó tanto en el género de la novela, que era su predilecto, como en el del relato. Publicó dos libros de cuentos, *Estimado Lerner* y *Cuatro viajes y un prostíbulo*, y varias novelas, *Las invenciones inglesas* (Sudamericana, 1992); *Costanera Sur* (Sudamericana, 1995) y *Pegamento*



(Sudamericana, 2004). En 2008 obtuvo el Segundo Premio de Novela otorgado por la Biblioteca Nacional por *La deuda*, que finalmente fue publicada en 2010 con el título *El héroe que vino a buscarme*. Escribió también relatos infantiles, libros sobre didáctica de la escritura y teoría de la narración, así como trabajos críticos sobre autores como Rodolfo Walsh, Beatriz Guido y Silvina Ocampo. Se destacó como profesora consulta e investigadora de la Universidad de Buenos Aires y fue una autora comprometida profundamente con

todo lo relativo a la producción escritural, tanto en el campo de la ficción como en el de la comunicación. En el ámbito docente, se la reconoce por haber difundido la teoría y la práctica de los talleres literarios. Fue una de las fundadoras de la Asociación Sudestada de Escritoras de Buenos Aires que organizó en 2000 el Primer Encuentro Nacional de Escritoras y es recordada su defensa de la inclusión de mujeres en los cánones de lectura. *Una mala mujer* es su novela póstuma.

Una mala mujer es una novela que arrasa. Abre un tiempo de lectura vertiginoso que quita el aliento. No es la trama en sí misma la que nos empuja a seguir leyendo sino, como en los folletines y las telenovelas, el deseo de espiar las intimidades perversas de una familia. Las vidas, ya se sabe, a veces son de novela. Esta obra va armando una historia de vida que, como suele suceder, es siempre un mundo de historias. A medida que Magdalena narra, revela y se revela, en un proceso que implica un lento descubrirse ante los hechos. De allí que uno tenga la impresión que en *Una mala mujer* las verdaderas protagonistas no sean, o no solamente, como ocurre en las otras novelas de esta autora, las mujeres, sino los relatos mismos que se suceden sin pausa. Que se amontonan como fotos viejas. Los hechos, hasta los que aparentan ser pequeños, van formando, a modo del rompecabezas que nunca se arma del todo, un conglomerado centrado en la vida de una mujer pero también en ciertos hitos relevantes de la historia argentina que no compone aquí el telón de fondo sino la trama misma y la intriga de la ficción. Los personajes de *Una mala mujer* también están cruzados por la literatura. Denise, por ejemplo, posee, como la Maisie de Henry James, el sufrimiento de no entender o entender a medias. ¿Y acaso no es ese el desafío de la literatura, intentar comprender aquello que no conocemos? *Una mala mujer* es la última novela de Gloria Pampillo. Ella no lo sabía. Pero, aun así, el personaje, la narradora que escribe y cuyo nombre nunca se nos revela, asegura: "Cuando se arma con palabras la historia de vida, la verdad, la bruma puede levantarse o desaparecer."

Irene Klein

cien Volando

