

MÚSICOS ARGENTINOS



PRIMERA ANTOLOGÍA
MARÍA NEDER

HILDA HERRERA
FEDERICO AGUILAR
BERNARDO BARAJ
DIEGO SCHISSI
LILIÁN SABA
MARCELO MOGUILLEVSKY
QUIQUE SINESI
GABRIEL PAIUK
MARCELO KATZ
ELIANA LIUNI
HERNÁN JACINTO
JUAN-MONO-FONTANA
NORA SARMORIA
CARLOS-NEGRO-AGUIRRE
TOMÁS FRAGA
ERNESTO SNAJER
LITO EPUMER
PAULA SHOCRON
QUINTINO CINALLI
NICOLÁS OJEDA
SUSANA RATCLIFF
JUAN FALÚ

BONUS TRACK
NÉSTOR SÁNCHEZ

MÚSICOS ARGENTINOS

PRIMERA ANTOLOGÍA / MARÍA NEDER

En su estructura, este libro se presenta como Antología, sin embargo es una orquestación.

Sonidos con historia propia y plural. Y la improvisación, primero, como vivencia instrumental, luego: improvisación en palabras. Una respiración libre, necesaria, con intención provocativa: el reverso de lo ya transitado en la relación música y literatura.

Quien tiene la palabra y teoriza desaparece. En un espacio abierto emergen los que tienen el sonido.

Improvisar es estar en el momento, es lanzarse al vacío; es una expresión y un acto humano (escribe Tomás Fraga).

Ser instrumentista es tocar hablando (escribe Eliana Liuni).

Se descubre además un catálogo, recomendaciones para el lector melómano.

Presentados de manera diferente, cada testimonio compone un estilo. Mayúsculas y minúsculas elegidas por cada instrumentista dan el tono interno. Quien tiene el sonido se adueña también de silencios, los musicales y los guardados, íntimos. Así, entregan su palabra.

El silencio como palabra no dicha tiene una presencia esencial y es la puerta que se abre a nuevas palabras, o nuevos sonidos (escribe Juan Falú), *la guitarra fue la herramienta ideal... un bastón para andar. Un portavoz para comunicarme.*

Lo que me atrajo fue el punto en que el sonido/la palabra se deshace y expone trazos múltiples de nuestra forma de sentir y comprender (escribe Gabriel Paiuk).

La hiper transitada ruta de la creación artística se abre hacia otra mirada.

LA COMPRA DE LIBROS



9 789872 966959