



LUZAZUL

Emilio García Wehbi

A/E

Ediciones DocumentA/Escénicas

Luzazul se estrenó con formato de ópera (adaptada por el autor) en el Centro de Experimentación del Teatro Colón (CETC) de Buenos Aires en Marzo de 2013, con el siguiente equipo artístico:

Intérpretes

María Inés Aldaburu

Maricel Alvarez

Graciela Oddone

Ensamble

Flautas

Patricia García

Clarinetes

Griselda Giannini

Violín y viola

Elena Buchbinder

Arpa

Gabriela González Czerednikow

Percusión

Daniela Cervetto

Pasantía en dirección escénica

Amalia Tercelan

Paula Triñanes

Video

Santiago Brunati

Coreografía y movimiento

Diana Szeinblum

Vestuario

Belén Parra

Iluminación

Alejandro Le Roux

Fotografía escénica

Sebastián Arpesella

Compositores adscriptos al proyecto

Valentín Pelisch

(Asistencia técnica y musical)

Sebastián Pozzi Azzaro

(Asistencia de dirección)

Escenografía y asistencia de dirección

Julieta Potenze

Composición y dirección musical

Marcelo Delgado

Libreto y dirección escénica

Emilio García Wehbi

A principios de 1963 Sylvia Plath, acorralada por el frío, el desengaño amoroso, los problemas económicos, la maternidad y sus propias obsesiones, decide terminar con su vida. Una gélida mañana del Febrero inglés, prepara un desayuno compuesto por tostadas con manteca y leche para sus dos pequeños hijos que aún duermen, se encierra en la cocina, tapa todos los huecos de ventilación, abre la llave de gas del horno y se suicida. Poco tiempo antes de su muerte, había escrito para la BBC un poema dramático llamado "Tres Mujeres". Allí, con sutileza, da rienda suelta a sus fantasmas a cerca de la maternidad y la femineidad. Este poema sirve de punto de partida para la escritura de "Luzazul", un texto dramático donde Emilio García Wehbi articula un fluir del pensamiento y emociones de mujeres acerca de la condición de lo femenino en un mundo dominado por la imposición falocrática. Sus voces citan a Plath en algunos casos, pero también convocan a otras voces, como las de las brujas de Macbeth, la de la figura de la mitología hebrea Lilith, la de la Ofelia Shakesperiana o la de las princesas de los cuentos de hadas. Y lo hacen desde un lugar de una gran congoja, como si se tratase de una letanía que se origina en lo más profundo de su ser.

Componen la edición, fotos de Sebastián Arpesella
y Epílogo de Federico Irazábal

