

Miguel Ángel Lens



EL BARRIL DE LLUVIA y otros libros inéditos



ACERCÁNDONOS
EDICIONES



Fotografía: Néstor Latrónico

Otras obras de Miguel Ángel Lens

Los poemas de Jimmy Barrett
(1990)

Jaschou (1992)

Arolá (1994)

Quince breves poemas de seda
y de verano (2001)

Poesía gay de Buenos Aires
(2007)

Halagabal (2007)

Sed de Querelle (2009)

Poesía gay de Buenos Aires
(2011)

¿Por qué homenajear a un poeta que celebró la cultura popular? Porque narrar esa historia es narrar la historia de los vencidos, de aquellos que parecen destinados a no tener un lugar en la historia. Porque hablar sobre ellos es hablar de la tragedia y de la represión argentina y del poder. Porque es sobre los pobres, sobre los sectores populares sobre quiénes se ejerce particularmente el poder represivo.

Y también porque todo lo verdadero parece ocurrir en esas sombras, en las existencias de los albañiles que construyeron la ciudad de Tebas o de los cocineros del César, o de los trabajadores, los obreros, los pobres que vivieron y murieron sin dejar huella porque nadie escribió su historia.

Adrián Melo

“No habléis de culpabilidad, no habléis de responsabilidad. Cuando pasa el Regimiento del Placer con música y banderas; cuando se estremecen y tiemblan los sentidos, insensato e impío es el que permanece lejos, el que no se lanza a la bella expedición, que marcha a la conquista de los placeres y las pasiones.

Todas las leyes de la moral —mal comprendidas, mal aplicadas— son nada y no pueden resistir ni un instante, cuando pasa el Regimiento del Placer con música y banderas.

Que no te engañen los blasfemos, los que te dicen que el servicio es peligroso y muy arduo. El servicio del placer es una alegría duradera. Te agota, pero te agota con embriagueces maravillosas. Y al fin, cuando caes en el camino, también es envidiable tu suerte. Cuando pase tu funeral, las Figuras que forjaron tus deseos arrojarán lirios y rosas sobre tu féretro; te levantarán en sus hombros adolescentes dioses del Olimpo, y te sepultarán en el Cementerio de lo Ideal, donde blanquean los mausoleos de la poesía”.

(Cavañis, entre 1894 y 1897)