

Jorge Torres Zavaleta

BIOY CASARES

o la isla de la conciencia

Entrevistas y ensayos

1983-1994



Librería García Camborio

Jorge Torres Zavaleta, 1951, Capital Federal, Buenos Aires, Argentina.

Obra publicada: *Memorias del viento* (cuentos), Grupo Editorial Latinoamericano, 2011; *El verano del sol quieto* (novela) Grupo Editor Latinoamericano, 2008; *Cazar un tigre* (cuentos), Grupo Editor Latinoamericano, 2007; *Las voces del reino* (novela), Editorial Victoria Ocampo, 2003; *La noche que me quieras* (novela), Editorial Emecé, 2000; *La casa de la llanura* (novela), Editorial Atlántida, 1993; *El palacio de verano* (cuentos), Grupo Editor Latinoamericano, 1989; *El primer viaje* (novela), Editorial Emecé, 1986; *El hombre del sexto día* (cuentos), Editorial Orión, 1977. Escribió, con Carlos Saenz, el guión cinematográfico de *Cazar un tigre*

Premios y becas: Primer premio Emecé Planeta de España-Revista Zoetrope All-Story -de Francis Ford Coppola-. Género: Cuento, por *Cazar un Tigre*. (2002); Premio Municipal, en el género novela inédita, bienio 1996-1997, por *El verano del sol quieto* (2000); Premio Fondo Nacional de las Artes, por la novela *El verano del sol quieto* (1999); Premio Fondo Nacional de las Artes. Mención honorífica en el género cuento por *Cazar un Tigre* (1999); Premio Carmen Gándara por el cuento *El Cardumen* (1999); Segundo puesto en el Premio Especial Eduardo Mallea del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires por el libro de cuentos *Cazar un tigre* (1999); Premio Planeta, finalista por la novela *La noche que me quieras* (1999); Premio La Nación, mención por la novela *El verano del sol quieto* (1998); Barcelona Writers' Workshop (1998); Seminario de Salzburgo (1998); Premio Internacional Revista Plural de México, por el cuento *Cazar un tigre* (1995); Premio Inca Seguros por el cuento *Cazar un tigre* (1995); Premio Fundación Antorchas (ex

beca Fullbright), International Writing Program, Iowa University (1992); Premio Municipal mención por la novela *El primer viaje* (1989); Premio Fortabat por el libro de cuentos *El palacio de verano* (1987); Beca de la Cité des Arts, París, en el programa de residentes del Mozarteum Argentino por el libro de cuentos *El hombre del sexto día* (1979).

Conduce talleres literarios desde 1983 y ha dictado numerosos cursos sobre narrativa del siglo XX. Fue profesor de la Universidad de San Andrés (1993-1999) y de la Academia del Sur. También ha dictado seminarios en la Universidad Argentina de la Empresa (UADE). Ha sido premio Fortabat, del premio La Nación, jurado del concurso de cuentos Carmen Gándara (2001), del Festival de las Letras de Necochea y del premio Adolfo Bioy Casares (2010 y 2012). Integra el consejo directivo de la Fundación Sur.

Me pareció útil reunir en este libro mis trabajos sobre Bioy.

Tuve la oportunidad de frecuentarlo y disfrutar desde chico de su trato y eso me llevó también, a lo largo de los siguientes años, a interesarme en su obra. En primer término figuran los reportajes que abarcan el período que va de 1984 a 1994. Siempre me han interesado los libros, como los del *Paris Review*, que dan no solo el texto del reportaje sino un breve retrato del escritor y su ambiente. Pensé, entonces, que podría resultar agradable para el lector dar el contexto de tantas charlas y contar los hechos que me llevaron a conocerlo a él y a Silvina Ocampo, su mujer. Con ese material escribí una introducción general a este libro. Agregué también una especie de sucesión de imágenes a la manera de las linternas mágicas, donde aparecen retratos que se proyectan a lo largo de esas entrevistas. Es un panorama que el lector puede apreciar de entrada, antes de recorrer cada una de ellas.

Me pareció que también sería oportuno incluir, una vez transcurridos los reportajes, un estudio crítico acerca de los temas que me resultaron más propios de su obra; creo que el lector tendrá así más elementos para profundizar. Por último, incluí un curso que di sobre Bioy en la UADE, por la Academia del Sur, en 2003, y que de manera coloquial desarrolla algunos de los asuntos ya vistos y agrega otros que no fueron tratados en el material anterior.

Espero que este libro, que es el resultado de una admiración, resulte de fácil lectura; también que provea una llave que ayude a profundizar a quienes estén interesados en acercarse a la obra de Bioy Casares, de inusual calidad literaria.

Para el joven que yo era entonces fue muy interesante encontrar un sistema razonado de lo literario que Bioy había ido explorando en tantos años de amistad con Borges y Silvina Ocampo. Ese sistema razonado, es decir, las enseñanzas de Bioy acerca de la literatura y la escritura, sus reflexiones sobre el arte de escribir y sus opiniones sobre los libros que admiraba, su trato con Borges y las opiniones de ambos sobre la literatura inglesa son, también, algunos de los temas principales de este libro que, espero, resulte de utilidad para muchas personas jóvenes.

Jorge Torres Zavaleta

ISBN 978-950-580-006-3



9 789505 800063