

LA RELIGIÓN POPULISTA

Una crítica al populismo posmarxista

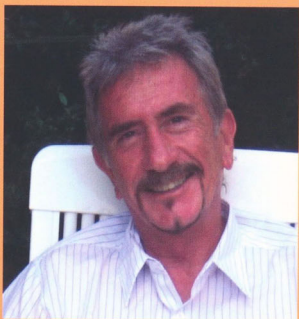
Aleardo F. Laría



Prólogo de Martín Böhmer

Nuevohacer
Grupo Editor Latinoamericano

Librería García Cambeiro



Aleardo Fernando Laría Rajneri es abogado y periodista argentino, nacido en General Roca, provincia de Río Negro. Estudió abogacía en la Universidad de La Plata, donde participó en la fundación de la FURN (Federación Universitaria de la Revolución Nacional). En la provincia de Río Negro fue dirigente de la Juventud Peronista adscripta a la denominada "tendencia revolucionaria" y abogado del Sindicato de Obreros Empacadores de Fruta. En 1977 se exilió en España. Allí se desempeñó como abogado de la Unión General de Trabajadores. Actualmente reparte su tiempo entre España y Argentina. Es columnista habitual en el diario *Río Negro* y sus notas las distribuye la Agencia Diarios y Noticias entre medios del interior de Argentina. Como politólogo ha escrito dos ensayos en los que critica el sistema presidencialista y aboga por la implementación de un sistema parlamentario: "Calidad institucional y presidencialismo: los dos problemas no resueltos de Argentina" y "El sistema parlamentario europeo. Las ventajas del parlamentarismo", publicados ambos por el Grupo Editor Latinoamericano.

aleardolaria@telefonica.net

El lector tiene ante sus ojos un texto de inequívoca vocación política. Con esta advertencia el autor quiere señalar la naturaleza inevitablemente polémica de un ensayo que aborda un tema crucial en América Latina: la vigencia del populismo. No se trata de un texto académico sino, más bien, de una provocadora “caricatura” política que intenta traer al primer plano ciertos rasgos del populismo para así hacerlos más visibles. Este aspecto *pedagógico* de la caricatura permite el reconocimiento de aspectos que, de otro modo, si no fueran resaltados, quedarían difuminadas en una composición de tonalidades grisáceas. El autor confía en que el uso de este recurso metodológico contribuya a identificar y reducir la ominosa presencia de un estilo tan ligado a la cultura política latinoamericana.

La primera parte del libro *–Los hilos de la trama–* es una reflexión sobre los materiales pictóricos de los que se vale el populismo para hacer su peculiar composición estridente. De este modo se analizan cuestiones como el discurso político, las ideologías, las religiones políticas, el liderazgo carismático y la pertinaz presencia de los mitos políticos. Estamos ante temáticas que, en buena medida, ocupan el inconsciente colectivo de los fenómenos políticos, pero que hasta ahora no han sido incorporadas de modo sistemático al análisis político.

El fenómeno del populismo se aborda en la segunda parte y es el objeto central de la investigación. Sus rasgos más importantes son la estructura retórica y el liderazgo carismático. Aquí se desarrolla la tesis fundamental: el populismo no es una ideología –como el marxismo–, ni un movimiento político –como el fascismo–, sino un *estilo discursivo* utilizado por ciertos líderes para llegar al inconsciente colectivo de las masas y ganar su apoyo. La presencia de este estilo peculiar en diversas formaciones políticas –de izquierda y de derecha– explica su enorme versatilidad y la dificultad que ha tenido tradicionalmente la teoría política para darle alcance. El ensayo se cierra con una crítica apasionada y radical del estilo populista, pero formulada desde una perspectiva progresista y tomando distancia de la crítica tradicional, de matriz conservadora, que lo asocia con la pura demagogia política. Para el autor, el populismo es la expresión última de las *religiones políticas* que poblaron el siglo XX, un resto anacrónico inevitablemente destinado a desvanecerse.

ISBN 978-950-694-891-7



9 789506 948917

Nuevohacer
Grupo Editor Latinoamericano

Literaria García Cárdenas