



LOS PELUDOS
CULTURA, POLÍTICA
Y NACIÓN
EN LOS MÁRGENES
DEL URUGUAY

SILVINA MERENSON

Prólogos

Alejandro Grimson y Carlos Demasi



EDITORIAL GORLA

SILVINA MERENSON

Silvina Merenson es Doctora en Ciencias Sociales por el Instituto de Desarrollo Económico y Social /Universidad Nacional de Gral. Sarmiento, Investigadora del Centro de Estudios Sociales- CONICET/IDES y Profesora Adjunta del Instituto de Altos Estudios Sociales de la Universidad Nacional de San Martín. Ha realizado estancias de investigación y dictado conferencias en México, Alemania, España y Estados Unidos. También publicó numerosos artículos en revistas nacionales y extranjeras sobre cultura política, nación, procesos transnacionales, e historia del pasado reciente en Argentina y Uruguay. Entre sus libros se cuentan: *Antropología Ahora. Debates sobre la alteridad* (Siglo XXI, 2011) compilado junto a Alejandro Grimson y Gabriel Noel, *Hasta el silencio en tus labios. Memorias de las ex presas políticas del Penal de Villa Devoto en el transcurso de la última dictadura militar en la Argentina* (Ediciones Al Margen, 2014) y *Antropologías Contemporáneas. Saberes, ejercicios y reflexiones*, compilado junto a Débora Betrisey Nadali (Miño y Dávila, 2014).



ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS	7
PRÓLOGO DE ALEJANDRO GRIMSON	11
PRÓLOGO DE CARLOS DEMASI	15
ABRIR LA LUCHA	21
REGISTRO DE CAMPO Nº 1	
PEDRO Y UN "SUCEDIDO" PARA MÍ	41
ACCESOS A LA PALABRA	43
ACCEDER POR SALTO	45
ACCEDER POR MONTE CASEROS	57
ACCEDER POR BARRA DO QUARÁI	62
REGISTRO DE CAMPO Nº 2	
LITO, ENTRE LA MORAL Y LA JUSTICIA	73
"PELUDO Y PELUDOS". TRANSICIÓN A LA AGROINDUSTRIA	
AZUCARERA	75
"PLANTAR CAÑA ES HACER PATRIA" ¿O REGIÓN?	77
"HOMBRE DE CAMPO", ENTRE LA NACIONALIZACIÓN	
Y LA EXTRANJERIZACIÓN	83
TRES GENEALOGÍAS PARA "PELUDO". INSCRIBIR	88
REIVINDICAR	94
DENUNCIAR	99
REGISTRO DE CAMPO Nº 3	
"PELUDOS" E "INTELECTUALES" O "TODO LO IGUAL	
QUE PODEMOS SER DE DIFERENTES	107
"ÉSTREMECER LOS CIELOS DE LA PATRIA". LA PRODUCCIÓN	
RITUAL DE UNA FORMACIÓN DISCURSIVA	111
RAÚL SENDIC Y LA UTAA EN BELLA UNIÓN.	112
"POR LOS CAMINOS DE LA PATRIA"	119
"AUTÉNTICOS, DE CARNE Y HUESO".	122

"CIUDAD, CAMPO Y NORTE".	125
MARCHAR, CREER Y LUCHAR.	133
"EN EL FRENTE BELLA UNIÓN, PRIMERA LÍNEA DE FUEGO"	146
REGISTRO DE CAMPO Nº 4	
VALENTÍN Y NORA, "PELUDOS DE SENDIC"	155
"PELUDO Y PELUDOS". SISTEMAS CLASIFICATORIOS DE LA VIOLENCIA POLÍTICA Y EL TERRORISMO DE ESTADO.	159
LA VIDA POLÍTICA EN COLORES	160
LA FRONTERA: ENTRE EL "MIEDO" Y EL "PROGRESO"	169
DE "PELUDOS" A "PELADOS"	173
EL "PROCESO DE PELUDIZACIÓN"	177
DOS SESQUICENTENARIOS PARA LAS "ORIENTALIDADES"	181
REGISTRO DE CAMPO Nº 5	
VOLVER Y LLEGAR	191
"PELUDO Y PELUDOS". RECONVERSIÓN, CONVERSIÓN E INTEGRACIÓN	195
LA REORGANIZACIÓN DE LA UTAA.	196
LOS PELUDOS EN LOS FUNERALES DE SENDIC	207
LA CRISIS DE LA CAÑA Y LAS PRIMERAS LECTURAS DEL MERCOSUR	217
REGISTRO DE CAMPO Nº 6	
TRES MUJERES. TRES GENERACIONES, TRES BIBLIAS	231
DE "PELUDOS EXCLUIDOS" A "PELUDOS PRODUCTORES"	233
"CUIDAR EL CARTEL"	234
APRENDIENDO A SER "EXCLUIDOS"	240
MILITANCIA SINDICAL Y TRABAJO EN POLÍTICA "PORQUE EL CIELO SOLO NO ADELANTA"	244
LA "OCUPACIÓN" EN COLONIA ESPAÑA	259
"¿LUCHA CAÑERA, LUCHA DE TODOS?"	268
PALABRAS FINALES	275
LISTA DE SIGLAS	293
BIBLIOGRAFÍA	295

"Peludo" es el nombre que se dan –y que les es dado a– las y los trabajadores que desde mediados de la década de 1940 se emplearon en el corte de caña de azúcar en el norte de Uruguay. Pero no sólo tiene esta connotación vinculada al mundo del trabajo: al menos desde comienzos de la década de 1960, "peludo" integra el vocabulario y las referencias empleadas para narrar la historia sindical y política del país.

La autora de este novedoso libro apela a las teorías y métodos de la historia y la antropología, de la sociología y de los estudios culturales, para poder captar los múltiples y cambiantes significados de este término, sus interconexiones con la política y con la idea de nación. A través de la descripción y el análisis de procesos de clasificación, de inclusión y exclusión, realiza un aporte en varios aspectos. Su caso permite comprender desde otra perspectiva la historia de la construcción nacional del Uruguay. A la vez, permite recolocar la problemática de las clases sociales en los estudios sobre fronteras. Al mostrarnos, en una línea que remite a Thompson, que los peludos no salieron como el sol al amanecer, sino que estuvieron presentes en su propia formación, que construyeron su propia identidad tanto como fueron construidos por otros, Merenson trae al debate un caso que desborda de relevancia histórica, teórica y política. Las teorías culturales y políticas, tan necesarias para comprender los procesos sociales, deben edificarse atendiendo a estas complejidades de f(r)icciones, y no omitiéndolas. El caso de los peludos y el análisis que la autora realiza de ellos es clave para pensar y repensar muchos de los desafíos teóricos y políticos de las escenas contemporáneas.



EDITORIAL GORLA



COLECCIÓN
ETNOGRAFÍAS
DE LOS
SECTORES
POPULARES



9 789871 444441